

## **Climat** *(Le sens de l'exposition selon l'auteur des œuvres)*

D'abord, sauf pour l'acrylique à la spatule sur papier, techniquement toutes les images furent réalisées en premier lieu avec de la colle mélangée à de l'eau puis en deuxième lieu avec un lavage à la teinture à base d'eau suivi d'une étape d'application d'acrylique mélangée avec de l'émulsion qui permet aux pigments de garder leurs qualités même avec beaucoup d'eau. Et, pour terminer, j'applique du vernis afin d'obtenir un effet de texture brillante aux endroits désirés. Tout fut réalisé de mémoire avec une approche expressive (spontanée). Ainsi furent réalisées les images sur toile, bois, masonite et linoléum à l'aide de chiffons et d'objets divers. En résumé il s'agit de trois (3) projets de création qui se rejoignent par le thème du CLIMAT.

**PROJET 1.** De mon côté j'encourage les visiteurs à débiter par le CLIMAT MARIN (plus accessible comme lecture effectivement). Les 12 tableaux sont placés plus hauts intentionnellement en référence au niveau de la mer qui monte). Comme outils : chiffons et pinceaux.

**PROJET 2.** Dans la grande salle se situe des images que les gens associent parfois à des feux de forêts (même si ce n'est pas mon intention...bien que lorsque je peignais ces toiles il y avait les feux de forêts en Grèce...puis en Californie...) d'autres y voient un champ de bataille et ainsi de suite (c'est dans l'actualité). Personnellement c'est une manière expressive de donner mes impressions du CLIMAT SOCIAL. La manière de peindre diffère de la petite salle. Ici, le support (toile) est placé au sol et j'applique des couches minces de couleurs que j'enlève et auxquelles j'ajoute du pigment. L'innovation se trouve aussi dans la manière de monter la toile. Le bois y joue un rôle de matière naturelle intégrée et l'influence de mon travail en sculpture éphémère y est présent par l'organisation des supports dans l'espace de la salle. Les 12 peintures sur papier sont issues du processus de réchauffement (exercices de base). Récupération d'images premières comme des traces de l'alphabet de ce projet de création.

**PROJET 3.** Dans la salle moyenne il s'agit d'un projet relié plus directement à la thématique de l'arbre (bien que des images de branches aient servis d'amorce aux peintures sur toiles dans la grande salle. Le CLIMAT GÉNÉTIQUE, en tant que titre, y joue un rôle métaphorique. Les glaciers furent peints spontanément sur des panneaux de bois recyclés (panneaux qui servent à protéger les arbres l'hiver). Dessous cette image se trouve des textures réelles (copeaux de bois) en référence au bois coupé et sur lesquels sont reproduites au fusain des figures humaines d'enfants...(symbole de la fragilité de l'être humain...mais autobiographique...). Finalement le titre de cette œuvre en 12 morceaux est le suivant : IMPACT référant à *l'impact du climat sur les glaciers et sur l'être humain...* Puis il y a le tableau noir avec des images cachées d'où le titre CODE ...( OGM)....référence au blé transformé génétiquement. Des tableaux noirs qui font figure de jeu DOMINO.....l'impact va dans deux directions...sur la nature et sur la culture... Une fois décodé on passe au troisième tableau de la salle moyenne : Une série de 12 dessins réalisés au crayon à l'huile gravés dans une couche mince d'acrylique couleur de peau ou de sable... Des images d'arbres sans feuilles. Douze images. Dans les DÉES de la DESTINÉ (jeu) il y est écrit que ce chiffre réfère entre autres à la notion du sacrifice. L'image du sacrifice étant l'arbre qui perd ses feuilles...(dans cette série d'image il n'y a pas de feuilles aux pieds des arbres donc pas de nourriture..) .Finalement dans le corridor, dix images collées sur bois avec objet trouvé (vert = un peu d'espoir à l'horizon). Une image répétée qui fonctionne comme un mantra...le tout comme un lieu de méditation. Cette œuvre vise un climat de recueillement.

Cela ainsi que j'explique le sens de l'installation des huit œuvres formant CLIMAT: trois projets de créations diffusés en une exposition. Des images qui racontent ma vision du concept du climat en tenant compte de l'espace de la galerie d'art et de mes expériences de vie. Trois stratégies de création réunies par la thématique ainsi que par la manière de peindre et ancrées dans une perspective de reconstruction sociale par les arts visuels.

*Comme on regarde les œuvres au travers de nos propres expériences de vie, connaissances, intérêts et autres, il se peut que le public y voit autre chose que ce que je viens d'écrire c'est ok car toutes les réponses sont bonnes. À mon avis, je réussis mon travail d'artiste lorsqu'il y a un ressenti (feeling) chez la personne qui regarde l'œuvre. C'est ce climat que j'aime vivre.*

*Lise Robichaud janvier 2008*

