

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Du 11 janvier au 26 février 2008

Lise Robichaud *Climat*

Vernissage,
en présence de l'artiste,
dimanche le 13 janvier,
de 14 h à 17 h.



Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen
Pavillon Clément-Cormier, Université de Moncton
Moncton NB (CANADA) E1A 3E9
Info. : 506-858-4088, www.umoncton.ca/gaum

Lise Robichaud : CLIMAT

Du 11 janvier au 26 février 2008

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, Pavillon Clément-Cormier
Université de Moncton, Moncton.

MONCTON - Jusqu'au 26 février l'artiste et professeure Lise Robichaud présente l'exposition *Climat*, à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, Pavillon Clément-Cormier, Campus de Moncton.

Le contexte du projet

Il a toujours été question de nature et de culture dans les réalisations artistiques de cette artiste en arts visuels. De l'art pictural à l'installation, elle s'intéresse particulièrement à la peinture ainsi qu'à la sculpture au sol avec des matériaux éphémères. La thématique du climat est au centre du projet de création qu'elle présente à la galerie d'art.

Autobiographique, l'exposition présente sa vision de la nature et de la culture avec une volonté de créer une atmosphère poétique en opposition aux sources d'inspiration à l'origine de ce projet issues du *Climat 2007* avec, par exemple, les feux de forêt déclenchés intentionnellement, la coupe à blanc, la fonte anormalement accélérée des glaciers, les problèmes que subissent la vie marine dont le homard etc.

Des espaces vécus, des paysages et une de prise de conscience que ceux-ci se modifient à

une vitesse imprévue... la peinture devient un moment d'arrêt pour méditer par le Faire et le Voir sur ce qui se passe sous nos yeux...

Le résultat se traduit par la réalisation d'œuvres picturales incorporant une variété de procédés de peintures à base d'eau sur divers supports dont de la toile de coton ainsi que du bois, papier, carton industriel et linoléum recyclés. Les images communiquent sa vision du CLIMAT que celui-ci soit social, génétique ou marin. Il est donc question de feu, d'arbres et d'eau dans une

perspective de reconstruction sociale avec le désir de participer à la création d'un climat moins hostile. L'exposition soulève aussi le sujet du changement climatique et de ses effets sur l'eau, sur la terre et sur la vie humaine.



Climat social, 2008. Peinture et encre sur toile.



Impact du climat, 2008. Peinture et fusain sur bois recyclé

Biographie de l'artiste

Originaire de Caraquet au Nouveau-Brunswick, Lise Robichaud demeure à Moncton depuis 1978. Sa formation artistique comprend un baccalauréat en arts visuels à l'Université de Moncton (1982), spécialisation peinture (avec Claude Gauvin) et éducation artistique (au secondaire); une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal (1987) où elle a étudié la peinture sous la direction de Robert Venor et écrit un mémoire sous la direction de Suzanne Lemerise; un stage en France au *Centre de Recherche sur l'Imaginaire* à l'Université Stendhal de Grenoble (Bourse de stage France-Acadie) ainsi qu'un doctorat en philosophie de l'enseignement des arts visuels de l'Université Concordia à Montréal (1994).

Lise Robichaud œuvre aussi en éducation. Elle fut enseignante d'arts visuels au primaire et au secondaire au début des années '80 dans les écoles francophones de la région du sud-est du Nouveau-Brunswick. Depuis 1988, elle est professeure d'arts visuels en éducation à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Moncton. Ses écrits théoriques et ses communications portent sur l'enseignement des arts visuels en milieu francophone minoritaire, sur la notion d'artiste-enseignant ainsi que sur la culture acadienne dans le contexte de la présentation des œuvres d'art en milieu scolaire. Elle a plusieurs publications arbitrées à son actif.

Cette artiste-enseignante acadienne s'intéresse autant à la sculpture au sol avec des matériaux éphémères qu'à la peinture. De 1983 à 1996 elle a œuvré principalement à l'art pictural avec des sujets issus de la problématique

de l'eau. À partir de 1997 elle introduisit les fibres et le bois dans ses créations artistiques dont plusieurs prirent la forme d'installations In Situ. Les concepts de nature et de culture se précisèrent. Lise a exposé plusieurs fois en solo et participé à plus de 30 expositions de groupe en art contemporain au Nouveau-Brunswick, au Québec, en Nouvelle-Écosse, dans les provinces de l'ouest canadien, à Washington ainsi qu'à Poitiers en France. Elle a réalisé des Installations dans le cadre de deux Symposiums en arts visuels au niveau de la francophonie nationale et internationale, fait une résidence d'artistes à la *Galerie l'Écart lieu d'art actuel* au Québec et en juillet 2001 a exposé au Centre des arts contemporains du Québec à Montréal et a fait partie de l'événement d'art en direct *Variations sur quatre éléments* au Festival des arts visuels de l'Atlantique. En août de la même année, elle participa à une exposition à la Galerie Point Sud aux Iles de la Madeleine et en septembre 2001 elle fut invitée par le Musée du Bas-Saint-Laurent dans le cadre de l'événement *La marée aux 1000 vagues*. À la suite du 11 septembre 2001, elle développa le concept de l'exposition *Correspondance pour la paix*, exposition en duo avec Shahla Bahrami présentée à la Galerie d'art de l'Université de Moncton. À l'été 2002 elle fut invitée à être la présidente d'honneur (marraine) du *Festival des arts visuels de l'Atlantique* (FAVA) à Caraquet où elle réalisa une installation dont la photo fut diffusée dans la revue *Espace Sculpture*. Elle a aussi occupé la fonction d'Académicienne des arts de 2002 à 2004 pour l'Association des artistes acadiens professionnels du Nouveau-Brunswick (AAAPNB).

En 2004, son œuvre « Angelus », qui fait partie de la Collection de l'Université de Moncton, a été en montre dans le cadre de l'exposition de groupe *À l'ombre d'Évangéline* à la Galerie d'art Beaverbrook à Fredericton. De plus, elle fut l'une des artistes acadienne sélectionnée pour participer au Symposium *Déplacements 2004* à l'Université de Poitiers en France au printemps 2004. De juillet à septembre 2004, la Acadia University Art Gallery l'accueillait pour créer en direct où Lise réalisa l'exposition solo *Origines*. Pour ce projet de création elle a reçu le prix *Éloïze de l'artiste en arts visuels* (2005). Boursière des concours *FCAR Québec-Acadie* et autres bourses d'études Lise Robichaud est également récipiendaire de subventions de la *Sheila McKay Foundation*, du *Conseil des arts du Nouveau-Brunswick* et du *Conseil des Arts du Canada*. Les œuvres de cette artiste figurent dans diverses collections et furent diffusées sur des couvertures de livres et de revues francophones et anglophones canadiennes.

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

Pavillon Clément-Cormier, Centre universitaire de Moncton

Téléphone : 506-858-4088

leblanna@umoncton.ca

www.umoncton.ca/gaum/actua-p1.html