

LISE ROBICHAUD, Ph.D.

Professeure titulaire d'arts visuels en éducation

Université de Moncton, Moncton, Nouveau-Brunswick

E1A 3E9

(506)858-4461

Adresse électronique :

robichli@umoncton.ca

Formation en arts visuels

Doctorat	Éducation artistique	Concordia University	Canada	1994
Maîtrise	Arts Plastiques	UQAM	Canada	1987
Baccalauréat	Arts Visuels	Université de Moncton	Canada	1982

Noms des artistes avec qui j'ai suivi les cours d'arts visuels:

Cours de peinture avec Claude Gauvin et Robert Venor ; cours de sculpture avec Claude Roussel ; cours de dessin et gravure avec Pavel Skalnik ; cours de photographie avec Francis Coutellier.

Résidences d'artiste

2004 (7-9 Juillet) : Acadia University Art Gallery, Wolfville, Nouvelle-Écosse.

2000 (2-14 Septembre) : L'Ecart, Rouyn-Noranda (Québec)

Projet L'Échangeur Commissaire : Annie Molin Vasseur

Symposiums en Arts Visuels

2004 (mai-juin) Symposium Déplacement. Poitiers, France

2000 (juillet) Symposium de l'est du Canada aux Iles de la Madeleine :

Commissaire : Micheline Couture Président d'honneur : Armand Vaillancourt.

1999 (10 au 22 août) Symposium d'art actuel. Moncton: AAAPNB. (Participation d'artistes de plusieurs pays francophones). Président d'honneur : Claude Roussel.

Commissaire : Alain Martin Richard.

Création de l'Installation In Situ LONGUES VAGUES DÉFERLANTES près de la rivière Petitcodiac.

Art en direct sur invitation

2004 (juillet) Festival des arts visuels en Atlantique à Caraquet

2003 (juin) Galerie d'art de l'Université de Moncton
commissaire : Luc A. Charette

2001 (juillet) Festival des arts visuels en Atlantique à Caraquet

Art en direct 2003 : 31 octobre et 1^{er} novembre 2003

Projet de la Galerie Sans Nom à Moncton, N.-B.

Lieu de création : Place des festivals du Marché de Moncton

Coordonnateur : Sébastien Perron

Comité de sélection : Angèle Cormier, Mario Doucette et Anne-Marie Sirois.

À l'ombre d'Évangéline III : juin 2003

Réalisation d'*Angelus* œuvre sur bois 8 x 12 pieds

À partir d'un poème de Longfellow

Galerie d'art de l'Université de Moncton, Moncton N.-B.

Commissaire : Luc A. Charrette

Variation sur quatre éléments : 6 au 8 juillet 2001

Réalisation de Terrir : installation au sol

Festival des arts visuels en Atlantique, Caraquet N.-B.

Sélection par jury.

Intervention artistique et accompagnement

La marée aux milles vagues

Projet du Musée du Bas St-Laurent, Rivière du Loup

2001 Participation sur invitation Musée du Bas St-Laurent

2002 Accompagnement de la toile (sur Invitation du musée) , Festival Acadien

2003 Participation sur invitation Musée du Bas St-Laurent

Expositions solo (avec jury de sélection)

Juillet-août (2004) Installation *Origines*. Wolfville, Nouvelle-Écosse.: Acadia University Art Gallery.

Robichaud, Lise. (juillet 2002). *Écrire L'Avenir*, Caraquet, Nouveau-Brunswick : Festival des arts visuels en Atlantique.

Robichaud, Lise. (février 1999). *Scénarios*. Moncton, Nouveau-Brunswick: Galerie d'art Georges Henri Goguen à Radio-Canada.

Robichaud, Lise. (décembre 1998). *Vinter*. (« winter » en Danois). Moncton, Nouveau-Brunswick: Bibliothèque publique de la ville de Moncton.

Robichaud, Lise. (17 mai au 20 juin 1998). *Birth-place*. Saint -John, Nouveau-Brunswick: The Space a co-op gallery.

Robichaud, Lise. (mai 1998). *Trajet anthropologique à Moncton*. Moncton, Nouveau-Brunswick: Galerie Moncton Gallery.

Robichaud, Lise. (1997). *Nature-culture* Moncton, Nouveau-Brunswick: Galerie d'art de l'Université de Moncton.

Robichaud, Lise. (juillet 1993). *Fragments d'une mémoire intime*. Moncton: Café Joe Moka.

Robichaud, Lise. (mai 1989). *Les fonds marins*. Moncton: Mini-Galerie de Radio-Canada.

Robichaud, Lise. (janvier 1985). *Milieu de vie*. Caraquet:La Grande Maison.

Robichaud, Lise. (mai-juin 1981). *La mer*. Caraquet : La Grande Maison.

Exposition duo

Lise Robichaud. (30 janvier au 3 mars 2002). Bahrami-Robichaud : *Correspondance pour la paix*. (Projet développé sous la direction de Lise Robichaud). Moncton : Galerie d'art de l'Université de Moncton.

Expositions de groupe

(mai à septembre 2004). *À l'ombre d'évangéline : 10 nouveaux contes acadiens*. Fredericton : Galerie d'art Beaverbrook.

(2-9 novembre 2003). *Art en direct 2003*. Moncton : Foyer du Théâtre Capitol.

(juin 2003). *À l'ombre d'Évangéline III*. Moncton : Galerie d'art de l'Université de Moncton. Commissaire : Luc A. Charette.

(août 2001). *D'une île, l'autre. (Volet II)* Iles de la Madeleine : Galerie Point Sud. Commissaire : Micheline Couture.

(juillet 2001) *D'une île, l'autre. (Volet I)* Montréal : Centre des arts contemporains du Québec à Montréal. Commissaire : Manon Regimbald.

(16 au 30 septembre 2000). *Extensions intimes*. Ex144, Perreault Est. Rouyn-Noranda. (L'Ecart...lieu d'art actuel).

(juillet - août 2000). Installation In Situ LIENS en exposition à l'Aquarium des Iles à Havre-Aubert. *Mer Océane : Symposium en arts visuels des Iles de la Madeleine*.

(7 juin au 10 septembre 2000). *PRESENCE 27*. (Projet élaboré par Lise Robichaud et Elaine Amyot et regroupant 27 femmes artistes du sud-est du Nouveau-Brunswick). Galerie d'art de l'Université de Moncton : Moncton.

(septembre 2000). *Dialogue among cultures*. Galerie Colline: Edmundston.

(juillet - août 2000). *Dialogue among cultures*. Memorial Hall: UNB Fredericton.

(6 juin – 8 juillet 2000). *The space gala group exhibition*. The Space Gallery : St John, N.-B.

(mai – juin 2000). *Dialogue among cultures*. Galerie d'art à Caraquet et Garage des artistes à Tracadie.

(avril 2000). *Dialogue among cultures*. Galerie Restigouche: Campbellton.

(5 au 31 mars 2000). *Claustrophobia*. Group exhibition by the members of Galerie Sans Nom Coop. / Claustrophobe. Exposition des membres de la Galerie Sans Nom Coop. Saint John, NB : The space a non-commercial gallery.

(mars 2000). *Dialogue among cultures*. Andrew & Laura McCain Gallery: Florenceville.

(février 2000). *Dialogue among cultures*. Sunbury shore Arts & Nature Center: Saint Andrews.

(5 octobre au 30 novembre 1999). *Dialogue among cultures*. Saint John: New Brunswick Museum/ Musée du Nouveau-Brunswick.

(8 au 14 novembre 1999). *Exposition du festival des vins du monde*. Moncton: Hôtel de ville.

(Août et septembre 1999). *Dialogue among cultures*. Moncton: Galerie Moncton.

(27 août au 10 septembre 1999). *Exposition Franco Mer*. Shédiac: Galerie-Théâtre de la grande voile.

1999 (Exposition de sculptures éphémères en août et une partie du mois de septembre 1999 le long de la rivière Petitcodiac à Moncton). *Symposium d'art actuel*. (international) . Moncton: AAAPNB.

(26 juillet au 17 septembre 1999). *Collection du 50e de la Fédération des Caisses Populaires Acadiennes*. Washington: Ambassade du Canada.

(14 mai au 12 juin 1999). *Forth annual post card exhibition*. Sackville: STRUTS.

(22 mars au 2 mai 1999). *Organized Particulars*. St-Jean: ABEC.

(6 au 19 novembre 1998). *Exposition des oeuvres soumises au concours FVM*. Moncton: Galerie 12.

(11 septembre au 10 octobre 1998). *Fétiches*. Moncton: Galerie Sans Nom coopérative.

(fin septembre à la fin octobre 1998). *Traces et territoires, volet acadien*. Régina, Saskatchewan: Centre français de Régina.

(20 août au 15 septembre 1998). *Traces et territoires, volet acadien*. Saint-Boniface, Manitoba: Centre culturel franco-manitobain.

(1998). Expo. Concours été 1998 *Selected Group Show*. Moncton: Galerie Moncton Gallery.

(du 14 juin au 7 septembre 1998). *Exposition à la Maison Pascal-Poirier*. Shédiac: Galerie Sans Nom co-op ltée.

(du 13 mars au 16 avril 1998). *Acquisitions 1997-1998*. Moncton: Galerie Sans Nom co-op ltée.

(1997). Expo. Concours été 1997 *Selected Group Show*. Moncton: Galerie Moncton Gallery.

(mai 1997). *Mandalas*. Moncton: Bibliothèque municipale.

(août 1997). *Performance-poésie de Raymond Guy Leblanc*. Caraquet: Festival acadien.

(mai-juin 1995). *Poisson sur le mur*. Moncton: Café Bleu.

(1994). *Rétrospective: les arts visuels en Acadie*. N.-B.: Congrès Mondial Acadien.

Bourses et subventions pour la création en arts visuels.

2003. Subvention du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick. *Programme de création en arts visuels* pour le projet : *De la terre à la mer*. (Rapport d'étape soumis et accepté: 1^{ère} partie du projet portera le titre *ORIGINES* et sera en montre à l'Acadia University Art Gallery à Wolfville en Nouvelle-Écosse à partir de juillet 2004).

2002. Subvention de voyage. Conseil des arts du Canada et Ministère du Patrimoine Canadien par l'entremise du Partenariat interministériel avec les communautés de langues officielles (PICLO). Conférence à l'Association des artistes de Ville Lasalle au Québec sur Invitation.

2001. (Concours 1^{er} septembre) Subvention de création/production aux artistes professionnels en arts visuels (catégorie début de carrière) du Conseil des Arts du Canada pour le projet : *Installation sur l'identité en milieu minoritaire acadien*. (Rapport final remis/accepté)

2001. Subvention du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick. *Programme de création en arts visuels* pour le projet : *Racines*. (Rapport final remis/ accepté)

2001 Subvention du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick : *Programme des Arts du Nouveau-Brunswick sur Invitation*. Exposition au Centre des arts contemporains du Québec à Montréal & aux Iles de la Madeleine.

1999. (Concours 1^{er} septembre). Subvention de création/production aux artistes professionnels en arts visuels (catégorie début de carrière) du Conseil des Arts du Canada pour le projet : Interprétation visuelle du poème PETITCODIAC de l'écrivain acadien Raymond LeBlanc
(Rapport final remis/accepté).

1999. *Obtention d'une Bourse de création* de la Sheila Hugh Mackay Foundation grants for arts. *The Sheila Hugh Mackay Foundation was registered in 1987 to provide participation in and knowledge and appreciation of arts and crafts in the cultural heritage of Canada.*

1992. *Bourse de stage France-Acadie*. Stage en mai 1992 au *Centre de recherche sur l'Imaginaire* à l'Université Stendhal à Grenoble en France.

1985-1987. *Bourse Fonds FCAR Québec-Acadie* pour des études en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal.

1984 Bourse de la fédération culturelle des arts de Caraquet.

1978-1982. Bourse des arts du Nouveau-Brunswick. Fredericton : Gouvernement du Nouveau-Brunswick. Pour des études en arts visuels à l'Université de Moncton.

Oeuvres reproduites dans des publications, mentions et autres.

2004. *Installation : Océans*. Œuvre reproduite sous forme d'affiche et intégré dans le guide pédagogique *Collection FrançArts*. Montréal : Beauchemin.

2001. *Rêveries*. Installation reproduite dans : *Extensions intimes*. Montréal : Diffusion Dimedia. Page 31,78,98.

2000. Œuvre « *Traité d'Utrecht* » reproduite dans : *Voir l'histoire/Vision of History*. Collection du cinquantième. Caraquet : Fédération des caisses populaires acadiennes. Page 23.

1999. Oeuvre mixtes médias sur toile (*Ocean Nest/La grande Maison de l'Amour*) sélectionnée pour faire partie de l'exposition d'art itinérante de Dialogue Nouveau-Brunswick.

1998. Oeuvre mixtes médias (Birth place) sélectionnée pour illustrer la page couverture de la *Revue de l'Université de Moncton* (31) no 1-2.

1998. "Traité d'Utrecht" acrylique sur toile. 30" x 36". Œuvre commissionnée (\$2500.) Collection privée de la Fédération des Caisses Populaires Acadiennes.

1998. "Trois couleurs" acrylique sur toile. 150.5 cm x 40.5 cm. Oeuvre gagnante du concours *Festival des Vins du Monde*.

1998. L'oeuvre "La mise au rancart des vaisseaux" reproduite dans la revue *éloizes*. 26: 127.

1998. L'oeuvre "Erreur de transmission" reproduite dans la revue *éloizes* 25 : 34.

1997. Oeuvre choisie par la *Fédération culturelle canadienne-française à Ottawa* pour illustrer le disque compact 20 ans déjà. 2000 copies de distribuées à travers le Canada.

1997. Oeuvre reproduite sur la page couverture de *L'idéArt* (dossier spécial diffusé en juin sur la littérature acadienne). Moncton: AAAPNB.

1997. SidAids Nouveau-Brunswick. *Contribution d'une oeuvre et exposition*. Fredericton: Hôtel Beaverbrook.

1997. Réalisation du *Vidéo d'art: Aquarium mobile*. 6 min 17 sec.

1996. SidAids Nouveau-Brunswick. *Contribution d'une oeuvre et exposition*. Fredericton: Hôtel Beaverbrook.

Août 1982. Oeuvre choisie par le comité de La Grande Maison pour être offerte au *ministre de l'environnement du Québec Marcel Léger*.

Mai 1981. Premier prix du concours de peinture (par un jury de 3 spécialistes). Caraquet: Association des artistes de Bertrand.

Publications et conférences (avec comité de sélection ou lecture)

Robichaud, L. (juin 2007). La contribution de l'éducation au développement des arts visuels de l'Acadie du Nouveau-Brunswick. (p116-121). Dans le livre de Herry, Y. et Mougeot, C. dir.(2007). *Recherche en Éducation en milieu minoritaire francophone*. Ottawa : Les presses de l'Université d'Ottawa.

Robichaud, Lise. (2004). Création en arts médiatiques et transferts en éducation artistique (New media, children and visual art education). In *Proceedings international Conference on New Media Research Networks*. UPEI: Charlottown, IPE, p.27-32.

Robichaud, Lise (26 mai 2004). Description d'un projet de recherche qui portera sur le développement d'un modèle philosophique d'enseignement des arts visuels dans une perspective de conscience globale. Communication (en réseau). *Colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Université du Québec à Montréal : Montréal, Qc.

Robichaud, Lise (14 mai 2004). Communication : Les TIC en éducation artistique. *APTICA 2004*. Faculté des sciences de l'éducation, Université de Moncton : Moncton

Robichaud, Lise. (27 mars 2004). Création en arts médiatiques et transferts en éducation artistique (New media, children and visual art education). Communication dans le cadre de l'*International conference on New Media Research Networks*. UPEI : Charlottown, IPE.

Robichaud, Lise. (28 mai 2003). Making links between an artist's praxis in installation and art teaching. Communication dans le cadre du XXXIe congrès annuel de la société canadienne pour l'étude de l'éducation (CSSE 2003). Halifax: Dalhousie University.

Robichaud, Lise (24 octobre 2003). *Arts visuels et nouveaux médias : compte-rendu d'une praxis*. Communication de type Vidéoconférence (UdeM, UPEI et UNB) dans le cadre de Arts-Netlantic CMTC. Moncton : Université de Moncton, Pavillon Rémi-Rossignol.

Robichaud, Lise. (2002, 20 août). *Répertoire de la recherche en enseignement des arts visuels en milieu francophone minoritaire au Canada*. Actes du Colloque pancanadien sur la recherche en éducation en milieu francophone minoritaire : Bilan et perspectives qui eut lieu en novembre 2000. Université de Moncton : CRDE. (En ligne). Disponible : <http://www.acelf.ca/publi/crde/index.html>

Robichaud, Lise. (2001). Local artists, contemporary art Galleries and Schools : Resources to enhance a formative course in visual arts education. Dans Tucker, G. et Nevo, D. (2001). *Atlantic universities'teaching showcase VI*: 35-45.

Robichaud, Lise. (3 novembre 2001). Installation art and the notion of collaboration. A reflexives practice of a women artists/educator. *11th annual conference of atlantic educators*. Wolfville, Nova Scotia: Acadia University.

Robichaud, Lise. (27 octobre 2001). Local artists, contemporary art Galleries and Schools : Resources to enhance a formative course in visual arts education. Communication dans le cadre du 6th annual atlantic universities teaching showcase. Sackville, N.-B. : Mount Allison University.

Robichaud, Lise. (novembre 2000). Aperçu de la recherche en enseignement des arts visuels en milieu francophone minoritaire au Canada. Communication dans le cadre du *Colloque pan-canadien sur la recherche en éducation en milieu francophone minoritaire : Bilan et perspectives*. CRDE : Université de Moncton.

Robichaud, Lise. (texte soumis pour publication). Un aperçu de la recherche en enseignement des arts visuels en milieu francophone minoritaire au Canada. *Actes du colloque pan-canadien sur la recherche en éducation en milieu francophone minoritaire : bilan et perspectives*. Moncton : CRDE.

Robichaud, Lise. (octobre 1999). *Partnerships in Formative Art Education Programs*. Conférence. Halifax: CSEA.

Robichaud, Lise. (1998). Chapitre enseignement des arts visuels en contexte régional acadien. Chapitre dans Richard, M. et Lemerise, S. *Les arts plastiques à l'école*. Pages 307-322. Montréal: Editions Logiques.

Robichaud, Lise. (1998). Chapitre de livre. Tintamarre: quatre mini-expériences. Chapitre dans Richard, M. et Lemerise, S. *Les arts plastiques à l'école*. Pages 208-213. Montréal: Editions Logiques.de livre. Postmodernisme et

Robichaud, Lise. (1998). Continuation d'une recherche de validation d'un modèle théorique de formation des formateurs en arts visuels. Pages 55-60. Dans Gosselin, P. et Gagnon-Bourget, F. (1998). Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels. Montréal : CREA Editions.

Robichaud, Lise. (mai 1998). *Continuation d'une recherche de validation d'un modèle théorique de formation des formateurs en arts visuels*. Communication présentée au Colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels. Montréal: Université du Québec à Montréal.

Robichaud, Lise. (août 1997). *Approche biorégionaliste et éducation artistique en milieu culturel acadien: expériences au niveau de la formation initiale*. 5e Congrès des sciences de l'éducation de langue française (AFDEC). Moncton: Université de Moncton.

Robichaud, Lise. (octobre 1997). *S'inspirer de l'art contemporain pour développer des unités d'enseignement*. Congrès national AQESAP/SCEA. Association québécoise des éducateurs spécialisés en arts plastiques en collaboration avec la Société canadienne d'éducation par l'art: Montréal.

Robichaud, Lise. (mai 1997). *Postmodernisme et enseignement des arts visuels en région: comment joindre les deux bouts*. Montréal: Colloque "L'art à l'école, postmodernisme et débats artistiques et éducatifs." Université du Québec à Montréal.

Robichaud, Lise. (mai 1997). *Tintamarre: un projet d'enseignement postmoderne en territoire acadien*. Exposition didactique: Exploration de nouveaux territoires. Montréal: Galerie d'art de l'UQAM.

Robichaud, Lise. (1996). Analyse des concepts de culture et d'art contemporain pour une approche de reconstruction. *Canadian Review of Art Education*, 23 (1), 50-67.

Robichaud, Lise. (1996). Projet de recherche portant sur la formation des enseignantes et des enseignants d'arts plastiques du primaire dans un contexte d'éducation relative à l'environnement. In *Les Actes du Colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. (p. 69-73). Sherbrooke: CREA Editions.

Robichaud, Lise. (octobre 1996). *Modèle de création d'unité d'enseignement intégrant les pratiques biorégionaliste et ethno-esthétique*. Fredericton: Société nationale d'éducation par l'art.

Robichaud, Lise. (15-16 mai 1996). *Recherche-action dans un cours d'arts plastiques au primaire*. Communication via vidéo dans le cadre du Colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels. Montréal: Université du Québec à Montréal.

Robichaud, Lise. (1994). Apport de deux pionniers en éducation par l'art dans le milieu culturel acadien au Nouveau-Brunswick au cours des années 1960. *Canadian Review of Art Education*, 21 (2), 107-118.

Membre de Jury

(2001) Membre de jury pour le *Concours du Festival des arts visuels de l'Atlantique*, Caraquet.

(2000) Membre de jury pour *programmes de subventions de voyage aux artistes et bourses des arts*, Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, Fredericton.

(2004) Membre du Jury de sélection d'œuvres d'artistes acadiens dont les œuvres seraient en montre dans le cadre de l'exposition de la *Banque d'œuvres d'art* (AAAPNB) en France.

(2004) Membre du Jury de sélection des artistes participant à l'exposition *L'ArtCadie* dans le cadre du 400^e (Festival Acadien de Caraquet/Violette Lanteigne présidente du jury)

(2004) Membre du jury de sélection d'une ou d'un photographe pour participer à l'exposition de photo *Belgique-Acadie* (AAAPNB)

(2004) Membre du jury de sélection des artistes participant au *Symposium d'art nature de l'Acadie* (AAAPNB-UdeM)

Autres publications et causeries

Robichaud, Lise. (vendredi le 7 juillet 2000). Causerie et projection de vidéo d'art. Havre-Aubert : Musée de la Mer. *Mer Océane : Symposium en arts visuels des Iles de la Madeleine*.

Robichaud, Lise. (2000). *Présence 27*. Texte publié dans le cahier accompagnant l'exposition *Présence 27* –7 juin au 10 septembre 2000-. Moncton : Galerie d'art de l'Université de Moncton.

Robichaud, Lise. (1998). Approche biorégionale et éducation artistique en milieu culturel acadien: expérience au niveau de la formation initiale. *La Revue* 30 (1-2) :369-372.

Robichaud, Lise. (sous presse). S'inspirer de l'art contemporain pour développer des unités d'enseignement. *Actes du colloque SCEA/AQESAP*. Montréal: Association québécoise des enseignants d'arts plastiques.

Robichaud, Lise. (janvier 1998). *La recherche qualitative et l'enseignement des arts plastiques*. Causerie-midi. Moncton: CRDE.

Robichaud, Lise. (1998). Marie-Hélène Allain: Elle fait parler la matière. *Ven'd'est*, 1 (77), p.41.

Robichaud, Lise. (juillet 1997). L'art contemporain en Acadie. *Le Journal*, 1 (18), p. 27.

Robichaud, Lise. (juillet 1997). A l'ombre d'Évangéline: une exposition à voir. *Le Journal*, 1 (19), p.33.

Robichaud, Lise. (19 septembre 1997). Les femmes-artistes sous-représentées. *L'Acadie Nouvelle*.

Robichaud, Lise. (1997). L'association comme rituel artistique chez Elaine Amyot. *Ven'd'est*, 1 (76), p.29-31.

Robichaud, Lise. (24 octobre 1996). *Pour en finir avec le bulldozer: une approche biorégionaliste dans les arts visuels en éducation*. Causerie-midi. Moncton: CRDE.

Robichaud, Lise. (1990). *Voir l'art*. Moncton : Michel Henry éditeur.

Autres :

2004-2005

Membre de l'AAAPNB

2002-2004

Membre de l'Académie des arts et des lettres de l'Atlantique. *Discipline : Arts Visuels.*
Moncton : Association acadienne des artistes professionnels et professionnelles du
Nouveau-Brunswick.

2002-2003

Membre du *Centre d'Artistes Vaste et Vague*. Carleton, QC.

2002 (2 – 7 juillet). Présidente d'honneur (« marraine ») au festival des arts visuels de
l'Atlantique (Le choix est fait par les artistes du groupe Existe ; Événement subventionné
par le Conseil des arts du Canada).

2002 (15 août) Invitée par le Musée du Bas-Saint-Laurent à accompagner La tournée 2002
de l'œuvre « La marée aux 1000 vagues. » (peinture de 2000 pieds de long). À l'occasion
de la fête nationale du 15 août à Caraquet

2001 et 2003

La marée aux 1000 vagues

Accompagnement du public dans la réalisation d'une longue peinture
Rivière du Loup : Musée du Bas St-Laurent.

1997-2002

Fondatrice et responsable de La Petite Galerie Eulalie, située au Centre de Ressources
pédagogique de la Faculté des sciences de l'Éducation à l'Université de Moncton.
La fonction de cette galerie d'art didactique est de diffuser la RDC en éducation artistique
en présentant des expositions en enseignement des arts plastiques. Depuis 1997, j'ai
organisé et fait le montage de plus d'une vingtaine d'expositions montrant des réalisations
artistiques d'enfants du Québec, de la Nouvelle-Ecosse, de la France et du Nouveau-
Brunswick. Cette galerie est à but non lucratif et fonctionne sans budget. (La faculté des
sciences de l'éducation fournit l'espace et grâce à un don des religieuses de Moncton, on a
pu transformer un hall en galerie d'art.)
Auteure de la planification et du développement du site Internet de *La petite galerie eulalie*.
<http://www3.umoncton.ca/cdem/eulalie>

Dossier de presse (textes de critiques d'art et comptes-rendus descriptifs d'expositions)

Smith, P. (6 juillet 2004). Robichaud's Origines takes centre stage at Art Gallery. *Leisure* 126(27) : 12.

Landry, D. Origines : L'Acadie en sept stations. *Le courrier de la Nouvelle-Écosse*. (vendredi le 2 juillet 2004)

Origines : Exposition de Lise Robichaud. *Hebdo Campus* (9 septembre 2004) : p.3.

Pour les 400 ans de l'Acadie. *Vienne actualité. La nouvelle république*. France. (vendredi 4 juin 2004) : 5.

Robichaud, L. (2002). Shahla Bahrami et Lise Robichaud. Correspondance pour la paix. *Espace sculpture* (60) : 53.

Forrest, Julian. (Février 2002). *Critique d'art de l'exposition Correspondance pour la paix*. Moncton : *CBC Radio*.

Mousseau, Sylvie. (30 janvier 2002). La paix avant tout. *L'Acadie Nouvelle*. Édition 4455 (page 22)

Molin Vasseur, Annie ed. (2001). *Extensions intimes*. Montréal : Diffusion Dimedia.

Grande, John. (2000). Made in Quebec. Art and the Quebecers. *CIRCA. Irish and International contemporary visual culture*. 94 (winter): 17-21.

Oke, Heather. (2000). The future of women in sculpture. *Espace* 54 (hiver): 52.

Grande, John. (2000). Entre ciel et mer. Symposium en arts visuels des îles-de-la-madeleine du 1^{er} au 10 juillet 2000. *Vie des arts*. (180) : 53-56.

Sioui Durand, Guy. (2000). Attention, le Mascaret ne siffle pas (Symposium d'art actuel de Moncton). *Inter* (76) : p. 41-45.

Cronin, Ray. (Friday, July 21, 2000). Dialogue N.B. exhibit opens. *The Daily Gleaner*. Page B4. (Voir : Photo de Annette Young.).

Arseneau, Julie. (7 juillet au 13 juillet 2000). La troisième édition du symposium Mer Océane. La relève au premier plan. *Le Radar*. (Iles de la Madeleine) page 10.

- Mousseau, Sylvie. (vendredi le 9 juin 2000). Art et culture : Les femmes et l'Acadie. *L'Acadie Nouvelle* : p. 37.
- Grandmaison, Denise. (mercredi le 7 juin 2000). Présence 27 à la GAUM. *L'Etoile* : 32.
- Lonergan, D. (2000). Un souffle artistique sur la Petitcodiac. *Arts atlantic 65* (Hiver) : 43-45.
- Dumont, J., Sioui Durand, G., Lonergan, D et Richard, A.-M. (1999). *Symposium d'art actuel Moncton 1999. Attention le Mascaret ne siffle pas*. Moncton : AAAPNB.
- LeBlanc, Gérard. (28 septembre 1999). Temps d'arrêt. *Entrevue avec Lise Robichaud*. Radio de Radio-Canada: Moncton.(durée: 40 minutes).
- Campbell, Carole. (1999). French-speaking artists to grace Petitcodiac's banks. *Times & Transcript*. (17 février): C12.
- Mousseau, Sylvie. (1999). Une vague d'activités pour le Symposium d'art actuel. Gerry Collins, Lise Robichaud et Jacques Martin représenteront l'Acadie. *L'Acadie Nouvelle*. (17 février).
- Mousseau, Sylvie. (1998). Le vin, source d'inspiration: Huit artistes, dont la gagnante du concours du Festival des vins du Monde, exposent à la Galerie 12 à Moncton. *L'Acadie Nouvelle* (11 novembre, Edition 3638): 26.
- McCluskey, Sue. (1998). Natural Numbers. Moncton artist Lise Robichaud's exhibit takes numbers beyond math. *Times Globe* (21 mai): 2.
- Mousseau, Sylvie. (1998). La naissance, d'après Lise Robichaud. *L'Acadie Nouvelle* (15 mai): 44.
- Ray Dornan, Linda. (1997). Lise Robichaud nature-culture-Nature: Interprétation visuelle du poème naissance de Raymond Guy LeBlanc. *ARTSatlantic 59*(Fall-Winter), 10-11.
- (16 octobre 1997). *Exposition Mandalas*. Entrevue avec Katrine Kilfoil à la télévision. Moncton: Radio-Canada.
- Whittaker, Rhonda. (10 octobre 1997). *Mandalas help creators find inner peace*. Life & Times. Moncton: Times & Transcript.
- LeBlanc, Mireille. (semaine du 13 septembre au 19 septembre 1997). *Les "mandalas" de Lise Robichaud* (page 1) et *Lise Robichaud a des projets plein la tête*. (page 3) Caraquet: L'Acadie Nouvelle.
- (29 mai 1997). *Exposition solo de Lise Robichaud à la Gaum*. Hebdo-Campus. Moncton: Université de Moncton.

(15 mai 1997). *Trois expositions en montre à la Galerie d'art*. Hebdo-Campus. Moncton: Université de Moncton.

Goddu, Jenn. (23 mai 1997). *Robichaud finds many meanings in nature* (page B3). Arts & Entertainment. Moncton: Times & Transcript.

Lonergan, David. (22 mai 1997). *Quand l'espace vient à manquer*. Art et culture. (page 28). Caraquet: L'Acadie Nouvelle.

Duguay, Annie. (mai 1997). *Commentaire culturel*. (page 34). Moncton: Le Journal.

(16 juin 1994). *L. Robichaud obtient son doctorat en éducation artistique*. Hebdo-Campus. Moncton: Université de Moncton.

(22 juin 1989). *Des peintures récentes de Lise Robichaud*. Hebdo-Campus. Moncton: Université de Moncton.

(20 décembre 1985). *Exposition Lise Robichaud à la Grande Maison*. Caraquet: L'Acadie Nouvelle.

(août 1982). *Journée du Québec à Caraquet. Souligner la collaboration*. Caraquet: L'Acadie Nouvelle.

(15 décembre 1981). *Expo Lise Robichaud à la Grande Maison*. Moncton: L'Évangéline.

(6 mai 1981). *Premier prix du concours de peinture*. Caraquet: Le Voilier.

Sites Internet (dans lesquels on montre certaines reproductions de mes créations en arts visuels)

site de l'association des artistes professionnelles et professionnels acadiens:
<http://www.aaapnb.ca>

site de la collection du 50e anniversaire de la fédération des caisses populaires acadiennes: www.acadie.net
(collection du 50e).

site de l'Installation PRESENCE 27:
<http://www.umoncton.ca/gaum>

Artexpte : base de données sur les dossiers d'artistes
450, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 508
<http://www.artexpte.ca>

Cartes virtuelles

<http://www.capacadie.com/greetings/index.cfm>

