

## L'artiste Herménégilde Chiasson expose à la Galerie 12

Du 24 septembre au 13 octobre 2005, l'artiste multidisciplinaire Herménégilde Chiasson expose à la Galerie 12 des oeuvres en hommage à un pionnier de l'art moderne, l'artiste multidisciplinaire Paul Klee. L'artiste explique ainsi sa fascination pour cet artiste.

Le fait de peindre des textes s'inscrit sans doute dans la démarche de peindre des reproductions au moyen d'un projecteur et d'acétates, une recherche que j'ai entreprise en 2001, au moment de l'exposition *Outremer*, ici même à la Galerie 12. Avec le temps, cette démarche a évolué pour passer à des dessins qui sont reproduits sur la peinture contrairement à la tradition où les dessins constituent la base de l'oeuvre, l'armature, la charpente qui se voit recouverte pour disparaître sous la peinture. Ici les deux unités existent indépendamment l'une de l'autre, la peinture étant improvisée, un peu à la manière des peintures gestuelles des années 50, et le dessin, très rigoureux et précis. Excepté qu'ici, le dessin se transforme en texte, également constitué de lignes, qui porte son sens propre, ce qui crée une autre ambiguïté, un autre système de tensions.

Ces textes sont ceux d'un autre artiste, lui-même plutôt unique et marginal dans l'aventure de l'art moderne. Peut-être parce qu'il fut à la fois musicien, poète, peintre et pédagogue, l'oeuvre de Paul Klee me semble tout à fait adaptée à ma personnalité et à mon travail multidisciplinaire d'écrivain, peintre, cinéaste et pédagogue. C'est d'ailleurs au moment où je donnais l'an dernier un cours sur les idées dans l'art moderne que je suis tombé sur ces douze citations dont plusieurs me semblent ésotériques, d'autres de nature philosophique et d'autres plus près du poétique. Pour ce qui est de la peinture comme telle, je me suis aussi librement inspiré des images de Klee, qui vécut dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle et dont l'oeuvre est fortement inspirée de la peinture cubiste, d'où la présence de motifs géométriques, de carrés et de lignes qu'il affectionnait tout particulièrement. Comme dans n'importe quelle oeuvre, il s'agit là d'un point de départ qui a considérablement évolué au cours de la réalisation.

Pour ce qui est des mediums, j'ai là encore privilégié trois supports qu'on retrouve dans l'oeuvre de Klee soit, la peinture sur toile, sans doute le support le plus courant, le dessin sur papier et sur plâtre. Bien que les oeuvres sur plâtre soient assez rares, je me suis dit que ce serait intéressant de retourner à certains travaux que j'ai faits il y a quelques années et qui consistaient à enlever l'une des deux couches de papier que l'on retrouve sur des panneaux de gypse (communément appelés gyprock) pour travailler sur la surface de plâtre ainsi exposée.

L'oeuvre de Klee est une oeuvre que je qualifierais de mineure tant dans les formats que dans sa modestie. Le fait qu'on le connaisse moins que Matisse ou Picasso vient sans doute du fait qu'il a préféré l'expérimentation à la sécurité d'un style identifiable imposé à force de répétition. C'est un fait, comme le disait Marcel Duchamp, qu'il y a des artistes qui ont fait le même tableau toute leur vie en changeant quelques éléments ici et là. Ce n'est sûrement pas le cas de Klee et son oeuvre mineure, marginale et méconnue est en fait une oeuvre magistrale. »

La Galerie 12 est située au Centre culturel Aberdeen, au 140 de la rue Botsford. Ses heures d'ouverture sont de 10 h à 17 h du lundi au vendredi.

L'artiste sera présent à la Galerie de 12 h à 16 h samedi le 24 septembre.

Herménégilde Chiasson  
2 rue Roma Hélène  
Grand Barachois (NB) E4P 8B7  
(506) 577-6428