

Gisèle L. Ouellette : Biographie

Gisèle Ouellette est née à Moncton au Nouveau-Brunswick. Elle étudie les arts visuels au niveau secondaire et après quelques détours, décide d'étudier la photographie à l'Université polytechnique de Ryerson (Toronto). Sa concentration porte sur la photographie en noir et blanc et l'étude sociale, culturelle et esthétique de la photographie. Le corps professoral de Ryerson étant principalement composé d'américains et d'européens, elle reçoit une éducation esthétique avec un point de vue international. En 1977, elle obtient de cette institution un baccalauréat en arts appliqués. Dans les années 80, elle retourne aux études et suit des cours de dessin et d'aquarelle au Collège des beaux-arts de l'Ontario et à l'Université York (Toronto). Cette fois sa concentration porte principalement sur le dessin et la peinture. À York, le corps professoral axe son enseignement autant sur le discours philosophique que sur la production artistique et tente de mettre l'art canadien dans un contexte international. Elle obtient un baccalauréat en beaux-arts avec mention du doyen en 1990.

Son travail artistique a toujours été pour elle un moyen de recherche personnelle. Cela devient une manière de comprendre et d'articuler l'influence des contraintes sociales et culturelles qui gèrent son identité. Chaque être humain chemine continuellement entre son monde intérieur et le monde extérieur. Son travail agit pour elle comme une frontière, une zone grise entre le monde intérieur de l'être et le monde extérieur qu'est la société avec toutes ses composantes.

Depuis 1989, elle a exposé ses oeuvres dans de nombreuses expositions de groupe principalement à Toronto, entre autres, à l'Université York, à l'Université de Toronto, au Koffler Centre, à la Galerie Partisan, à la Galerie Ugly's et dans l'édifice Darling. En 1994, elle expose en solo au *Women's Art Resource Centre*, de Toronto, pour laquelle elle reçoit une bourse d'exposition du Conseil des arts de l'Ontario. Cette même année elle participe à *Rétrospective des arts visuels en Acadie* lors du Congrès mondial acadien. Son oeuvre fait partie de la salle dédiée aux grands formats contemporains. En 1995, elle fait partie de "Premiers soins" à la Galerie de York Quay (Toronto) et reçoit une commission de la Fédération des caisses populaires acadiennes (Caraquet, NB) pour leur collection du cinquantième anniversaire. En 1996, avec *Tous azimuts/Common Ground - "greffe-itti/first graft"*, elle expose à la Galerie sans nom (Moncton) ainsi qu'au Centre culturel de Saint-Boniface. Toujours en 1996, elle participe à "Jeu de quatre" à la Galerie 12 (Moncton) et à "Tintamarre" à la Galerie d'art de l'Université de Moncton.

Elle continue à coopérer avec des artistes de Toronto même si elle a quitté ce lieu en 1994, après y avoir passé 21 ans, pour revenir s'installer à Moncton où elle s'implique dans le milieu culturel et enseigne la peinture au Département des arts de l'Université de Moncton.