

Les sculptures en bronze de Gilbert LeBlanc à la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen

Mise à jour le jeudi 18 janvier 2007

Par: [HebdoCampus](#)

Jusqu'au 4 février, le sculpteur Gilbert LeBlanc présente une série de quelque 45 sculptures en bronze à la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen.

Gilbert LeBlanc, qui habite à Petit-Rocher, est le seul sculpteur du Nouveau-Brunswick ayant sa propre fonderie d'art. Il a exposé comme parrain au Festival des arts visuels de l'Atlantique en 2006 et au Musée acadien du Québec en 2005.

Sculpteur professionnel depuis plus de 25 ans, il est fasciné par ce que l'improvisation lui révèle et la provenance de ces créations l'intrigue. Les leçons de vie qu'il en tire sont très personnelles mais chacun y trouvera sa propre interprétation.

Avec l'exposition Divers Jardins, Gilbert LeBlanc présente l'aboutissement de sept années de travail. Il s'agit fort probablement de la plus grande exposition de sculptures en bronze jamais présentée en Acadie. Il nous entraîne dans un enchaînement de divers jardins de sculptures en passant par un jardin suspendu où vous pouvez faire raisonner des percussions aux formes organiques. Un jardin génétiquement modifié où les règnes végétal et animal semblent se mélanger jusqu'aux sentiments. Un jardin nourri de hasard qui questionne notre destin. Un jardin d'Éden pour la spiritualité, un jardin d'eau avec des fontaines et un jardin d'hiver qui fondera certainement vu le réchauffement climatique.

Dans Divers jardins, les bronzes de Gilbert LeBlanc empruntent des formes de plantes pour se questionner et farfouiller au hasard du destin et de la spiritualité. «L'expression pure, sans retenue, ne peut qu'être vraie, dit-il. C'est comme ça que j'aime créer. Improviser et voir ce qui peut sortir de mon intérieur pour me connaître mieux, me comprendre en voyant ce que mon inconscient exprime. L'art qui me nourrit c'est la transe qui m'emporte dans ce monde où le temps n'existe plus, quelques instants magiques où plus rien d'autre ne compte. Entre l'œuvre en devenir et l'émotion qui l'anime, rien que deux mains qui n'y comprennent rien jusqu'au moment où tout est dit. Du non verbal à son meilleur, du visuel, de l'art visuel.»

Puisqu'il crée la plupart de ses sculptures sans attente ni censure, elles ont tendance à exprimer ses préoccupations profondes. «Actuellement, c'est ma quête spirituelle qui se retrouve exprimée à travers des sculptures métaphoriques utilisant des végétaux inventés, ajoute-t-il. En prêtant des attitudes, des sentiments, des mouvements et même des organes humains à ces organismes, je remets en question l'auto proclamation de notre exclusivité sur la conscience.»

Renseignements : 858-4088.



Jusqu'au 4 février, le sculpteur Gilbert LeBlanc présente une série de quelque 45 sculptures en bronze à la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen. Dans la photo, Gilbert LeBlanc est accompagné de Luc A. Charette, artiste en arts médiatiques et directeur/conservateur de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen, à gauche, et de Marie-Hélène Allain, artiste en sculpture et mentor pour M. LeBlanc.

¹ Réf. : http://www.capacadie.com/hebdocampus/2007/1/18/Les_sculptures_305.cfm (en date du 20/01/2007)