

Absorption - deuxième oeuvre permanente dans le Parc écologique du millénaire

HebdoCampus - 28 octobre 2004

Du 5 au 15 octobre, l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick et le Parc écologique du millénaire de l'Université de Moncton, Campus de Moncton, ont organisé un Symposium d'art nature qui a regroupé sur place quelques centaines de personnes et rejoint un très grand nombre d'autres grâce à la très bonne couverture médiatique qu'à connu cet évènement.



Le thème de la rencontre, Art nature, écologie et société, a servi de fil conducteur aux artistes invités à créer des œuvres dans le Parc ainsi qu'aux théoriciens qui ont participé à une table ronde où étaient discutés les enjeux artistiques, sociaux et écologiques de l'art nature dans nos sociétés, lesquelles sont de plus en plus confrontées à des remises en question en profondeur face aux menaces réelles d'une crise écologique généralisée.

Le public a ainsi eu l'occasion de se familiariser à la fois avec un courant international important en art contemporain, l'art nature, ainsi qu'avec les divers enjeux qu'il recouvre et qui dépasse de loin le seul cadre artistique.

Chaque jour, le programme du symposium comprenait du travail de création in situ des artistes au Parc écologique ainsi qu'à chaque fin d'après-midi et à tour de rôle des rencontres avec les artistes à la Galerie d'art - Joël Boudreau, Jerry Collins, Guéganne, Fernande Forêt, Julie Forgues, Georges Goguen, Charles Legresley, Jean-Yves Vigneau ainsi que Francine Larivée.

Mme Larivée a réalisé la deuxième oeuvre permanente et croissante du Parc écologique, intitulée Absorption.

Artiste engagée qui a marqué l'histoire de l'art féministe au Québec il y a 25 ans, elle est par la suite devenue l'artiste des jardins.

Véritable pionnière de l'art nature au Canada, les œuvres de cette Montréalaise ont été présentées dans de nombreux musées et espaces publics au Québec et font partie de collections publiques et privées au Canada et aux États-Unis, dont celle du Musée canadien des Beaux-arts.

Table ronde- Une table ronde de clôture devant une salle comble, ayant comme thème Art nature, écologie et société, a aussi été organisée par la Commissaire du symposium, la philosophe Marie-Noëlle Ryan, et avec la participation du sociologue Ronald Babin, de l'artiste Herménégilde Chiasson, du journaliste et critique d'art Gilles Daigneault, du philosophe Denis Dumas, de l'artiste et professeure en éducation des arts Lise Robichaud, et de Francine Larivée, artiste d'art nature.

Les personnes intéressées peuvent obtenir de plus amples renseignements auprès du professeur Ronald Babin, au numéro 858-4025.

La photo nous fait voir, de gauche à droite, le critique d'art Gilles Daigneault; le sociologue et coordonnateur du Parc écologique Ronald Babin; l'artiste et responsable du volet artistique du parc André Lapointe; l'artiste invitée Francine Larivée; le philosophe Denis Dumas, de l'Université d'Ottawa; l'artiste multidisciplinaire Herménégilde Chiasson; la philosophe et commissaire Marie-Noëlle Ryan; ainsi que l'artiste et professeure Lise Robichaud.