



« Comment sont nées les comètes »

- Une douce méditation visuelle au sujet des lois psychiques gouvernant la naissance et la mort des corps célestes »

C.G.D. #747

Ce travail suit une longue période de reconsidération sur ma position vis-à-vis l'acte de création ainsi que ma relation avec mes sujets et mon imagination. « Comment sont nées les comètes » marque un retour vers un imaginaire A.T. (Avant la Théorie).

Qu'advient-il de l'imagination quand les processus intellectuels sont développés par l'acquisition de connaissances de plus en plus complexes? Comment ceci peut s'articuler? Le but devient l'exercice de me laisser voyager dans l'imaginaire qui jadis m'a permis, en tant qu'enfant, de faire d'une boîte de carton un vaisseau spatial ou encore un sous marin. Par l'entremise de l'incantation photographique, une vieille boule de foot en décomposition devient une comète. En partant de ce point mes connaissances en astronomie et mon imagination se mettent en œuvre pour produire ce corpus d'images.

L'utilisation de photographies de formats variées cherche à faire une référence aux connaissances acquises par l'œil nu et par le télescope ainsi que celles obtenues lors du déplacement physique dans l'espace (cosmos/lieu). Les images sont destinées à fonctionner en groupe, chaque particule d'information ajoutant un peu à la totalité tout comme le processus scientifique. Des allégories se faufilent parmi des représentations littérales; ce ne peut être qu'un poème, et ne peut que demander le même genre d'engagement de la part du lecteur.

Avec « Comment sont nées les comètes » je fais une recherche du lexique et l'esthétique de l'origine des corps célestes, pas du tout avec l'intention d'expliquer ces phénomènes cosmiques mais plutôt pour participer à un processus de dé-explication en activant la sorcellerie de l'imagination.