



« Les Cantos pour Gilles Deleuze »

On a tous une œuvre qui nous a marqué, qui a changé notre façon d'entrer en dialogue avec l'humanité. Dans mon cas ce fût la lecture de « Mille Plateaux » de Gilles Deleuze et Félix Guatari. Depuis ce temps, Deleuze est devenu pour moi une source qui ne donne aucun signe de s'épuiser. Gilles Deleuze s'est défenestré en 1996 et il me paru essentiel de marquer ce passage avec un travail. Mais une pièce unique me paraissait d'une banalité inouïe.

Mon travail tend vers de longues séquences qui peuvent me prendre plusieurs années à compléter; bien que je trouve une grande satisfaction avec ces longues recherches, mon côté nord américain cherche la gratification instantanée. Dans ces moments, je crée des séquences discrètes qui représentent plutôt un moment de réflexion et d'exploration. Ces œuvres sont des poèmes et sont reliées par l'instinct et l'id. Suivant la tradition de Danté, Richard Misrach et la littérature j'ai déterminé que ces œuvres composeraient des cantos et seraient interpellées à fonctionner de cette façon. Ce sont les « Cantos pour Gilles Deleuze ».

Selon Deleuze les plateaux sont représentés par la multitude des surfaces du sens qui se croisent, se touchent et se parlent. Comme le rhizome qui n'est pas racine ou tige mais qui propage le code génétique de la plante, ces cantos peuvent exister en isolement ou en groupe.

Le but serait de compléter 1000 cantos, un pour chacun des milles plateaux (mille dans ce cas veut dire beaucoup). Le titre de ces œuvres est suivi de la notation C.G.D. et d'un chiffre indiquant leur position dans le corpus. L'approche n'est aucunement une tentative d'illustrer l'œuvres de Deleuze mais surtout la fonction littéraire dans mon œuvre.