

MAX STREICHER

Par son désir d'insuffler un semblant de vie à ses formes gonflables grand format, Max Streicher offre au visiteur un curieux cocktail d'émotions où l'inquiétude et la menace côtoient vite le sourire. (réf : <http://www.limagier.qc.ca/expositions/cal2005.html>)



(illustration : Installation à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, Moncton, sept. 2006)

Artiste : MAX STREICHER

Titre : *Horses*, 2003

Matériaux : nylon (nylon gonflable) et ventilateur électrique

Dimensions : chaque cheval = 8 x 10.5 x 2.5 mètres

Collection : Collection de l'artiste

Né en Alberta (1958). Vit et travaille à Toronto, Ontario, Canada

En montre du 22 sept. au 22 oct. 2006

Biographie de l'artiste :

Max Streicher is a sculptor and installation artist from Toronto. Since 1991 he has worked extensively with kinetic inflatable forms. He has exhibited his work across Canada in numerous public galleries and artist-run centres. He has completed several site-related projects, most

¹ Réf. : Photo Luc A. Charette, Moncton (NB)

recently in Venice, Siena, Stockholm and Erfurt, Germany. He was a founding member of the Nethermind collective of artists which organized four large exhibitions in alternative spaces in Toronto between 1991 and 1995.

Max Streicher est un sculpteur et un artiste d'installation de Toronto. Depuis 1991, il travaille essentiellement avec des formes cinétiques gonflables représentant des êtres humains, des chevaux et des nuages. Streicher a exposé à travers le pays dans de nombreuses galeries publiques et dans des centres d'art autogérés. Il a réalisé plusieurs projets en fonction de leur emplacement, dernièrement à Venise, Sienne, Stockholm et Erfurt en Allemagne.

Sur ses créations gonflables, Streicher indique que « mon utilisation de la lumière et de matériaux souples . . . a été essentielle pour leur développement, particulièrement en ce qui concerne ma recherche du mouvement. La légèreté de ce matériau lui permet de répondre avec une surprenante subtilité à l'action de l'air. J'utilise l'air pour animer mes œuvres parce qu'il produit un naturalisme sans effort. Le résultat produit n'est pas seulement beau, il nous fait nous mieux sentir, en nous rappelant notre respiration. » (Traduction Galerie d'art Beaverbrook)



CV = <http://www.maxstreicher.com/>

Et toute autres informations que tu as de disponible :

Son site Web = <http://www.maxstreicher.com/>

Max Streicher - Statement

Inflatables have had an important place in my work since 1991. In most of these sculptures and installations I have used industrial fans and simple valve mechanisms to animate sewn forms with lifelike gestures. My use of light and papery materials, like Tyvek (and more recently nylon spinnaker), has been significant to the character of their development, specifically to my focus on movement. The weightlessness of this material allows it to respond with surprising subtlety to the action of air within it. I use air to animate my work because it provides an effortless naturalism. It not only looks right, it feels right, recollecting our sensation of breath.

Inflatables are the medium of enchantment, fantasy and optimism, but things do go wrong. Take the Hindenburg, for example. Macy's Parade balloon characters occasionally crash into the crowd. In my work the distress behind the whimsy takes different forms. Scale is one factor. My giants, for example, are intended to overwhelm. In contrast to similar commercial counterparts, they are out of control. They appear to struggle, but why and to what end? However that sense of disruption is read also depends on what the individual viewer brings to the work. For some, gasping for breath, endlessly straining to rise, portray an image of playfulness, and even resurrection, while for others it is distinctly an image of torture. Both cases however involve physical empathy, a bodily recognition of the elemental—powerful and tenuous—forces that animate us all.