

Mario CYR

Biographie (en date du 09/11/2005)

Mario Cyr est connu pour son apport au niveau culturel acadien par la création de plusieurs concepts novateurs et d'initiatives ayant porté fruit dans le secteur du développement de marché en art visuel. Pour en énumérer quelques-uns on se doit de mentionner entre autres la Galerie d'Art Passe-Partout; le Garage des Artistes; les concepts de l'Agence de mise en marché d'oeuvres d'art tels que Partenaires et mécènes, Clubs de collectionneurs et Une ville un artiste; les concepts de la Maison Webster tels que Hommage à l'artiste, Artistes de chambre et le Parloir. Il faut aussi parler de l'encan d'oeuvres d'art Oscar Z. LeBlanc qui fut un succès record au niveau des ventes réalisées. En 2004, son concept Saveurs et Couleurs d'Acadie marqua le début des festivités du 400e anniversaire et fut par la suite choisi comme finaliste pour un prix Éloize dans la catégorie Événement de l'année. En 2005, il lance le concept de l'encan-spectacle-cabaret avec l'événement Avis de vente hypothétique / une saga de peintre.

Ingénieur de formation, c'est en 1986 qu'il se lance dans la création d'objets d'art. Dès 1987 il reçoit le prix du meilleur design au Atlantic Craft Trade Show de Halifax. En 1996, le prix du meilleur Kiosque au National Gift Show de Toronto. Depuis 1997, il oeuvre avec deux approches artistiques parallèles. L'une folklorique représentant des moments de la vie acadienne prenant la forme de séries de petites sculptures en relief colorées, dont les collections Retrouvailles et Cayouche sont bien

connues, et l'autre, plus récente, des peintures avec un accent sur les formes et les couleurs dans une approche symbolique.

Son approche picturale actuelle dépasse les limites de la représentation de la beauté de la nature et s'inscrit dans la modernité. C'est avec le souffle du nouveau millénaire que Mario Cyr fera connaître sa nouvelle démarche en s'associant avec le Théâtre Populaire d'Acadie, il présentera son exposition Les Muses Orphelines à travers tout le Nouveau-Brunswick grâce au réseau de tournée du TPA. La même année, il reçoit une Bourse de création du Conseil des Arts du Nouveau-Brunswick; il se mérite le prix Atlantique au Festival des Arts Visuels en Atlantique et il est en nomination pour un Prix Éloizes 2000 dans la catégorie Artiste de l'année en art visuel. En 2003, son projet expérimental le Parloir est lancé. L'artiste y découvre une nouvelle façon de travailler en intégrant le public dans son processus créatif.