

Luc A. Charette : *Dénominateur* 12.01.08 (une mini rétrospective & performance)
Musée du Nouveau-Brunswick, Saint-Jean, N.-B.
Du 12 janvier au 27 avril 2008



NEW BRUNSWICK MUSEUM  MUSÉE DU NOUVEAU-BRUNSWICK

CONNAÎTRE LES ARTISTES DE CHEZ NOUS

12 janvier à 27 avril 2008 / January 12 to April 27, 2008

Dénominateur / Denominator 12.01.08

Luc A. Charette

NEW BRUNSWICK MUSEUM  MUSÉE DU NOUVEAU-BRUNSWICK

CONNAÎTRE LES ARTISTES DE CHEZ NOUS

NEW BRUNSWICK MUSEUM  MUSÉE DU NOUVEAU-BRUNSWICK

CONNAÎTRE LES ARTISTES DE CHEZ NOUS
Nous vous invitons à célébrer nous
inauguration de l'exposition

Dénominateur
La rétrospective de l'œuvre de Luc Charette
le samedi 12th janvier 2008

Connaître les artistes de chez nous :
le passé et l'avenir
Allocation prononcée par le conservateur du Musée du
Nouveau-Brunswick, Peter Larocque et un invité spécial
membre du jury de sélection

à 15 h, suivie de la réception d'inauguration.
Une occasion de rencontrer l'artiste Luc Charrette.
de 16 h à 18 h

Musée du Nouveau-Brunswick, Market Square (Saint John), N-B
RSVP au 506 643 2349

CONNAÎTRE LES ARTISTES DE CHEZ NOUS

NEW BRUNSWICK MUSEUM  MUSÉE DU NOUVEAU-BRUNSWICK

Media Release

Work of Contemporary New Brunswick Artist Luc A. Charette Presented in Exhibition at the New Brunswick Museum

January 8, 2008

The New Brunswick Museum presents the work of New Brunswick artist Luc A. Charette in the exhibit *Dénominateur / Denominator* 12.01.08, opening on Saturday, January 12. At 3 pm a talk will be presented by New Brunswick Museum Curator Peter Larocque and Special Guest Juror entitled "Know Your Own Artists: Past and Future". The opening reception follows from 4 to 6 pm with an opportunity to meet the artist and view his work. Admission to both events is free and all are welcome.

This exhibition presents installations that incorporate photographs, video, sound and industrial materials to

explore popular culture and the impact of technology. Charette describes his art as Intermedia, defined as all types of productions that do not strive to respect the boundaries of an artistic discipline. "This has been a specific characteristic of my work for over thirty years. Year after year I have demonstrated and provided ample proof that I am not solely a painter, a sculptor, a print artist, a photographer, nor a filmmaker. I do not try to make life more pleasant. Rather, I try to provide an opportunity to question our customs and our way of life."

A native of Edmundston who has lived in Moncton since 1988, the artist is presently the director and

curator of the Louise-et-Reuben-Cohen art gallery at the Université de Moncton. After receiving a B.A. in 1976 from the Centre universitaire Saint-Louis-Maillet in Edmundston, he completed a bachelor's degree in Education with a major in plastic arts education at Université de Moncton. He earned a certificate in Advertising Photography from the School of Modern Photography in Montreal (1974), a graduate-level certificate in information technology from Université de Moncton (1998), and an M.A. in media arts from the École des arts visuels, Université Laval, Quebec (2003).

In his research, Charette explores real (installations), virtual (the Internet) and visual (imagery) spaces. His main work involves montages and displays featuring photographs, text, videos and digital animation, sounds, and industrial materials that explore popular culture and the impact of technology on society.

In addition to his continued exploration and expression of his art, Charette is Coordinator for Multimedia Production Education and lecturer at the Université de Moncton. He has also taught multimedia technologies in Tunisia as part of an IT program offered by Université de Moncton through distance education.

Since 1995 Charette has become seriously interested in media arts and webcast works. His work evidences a mastery of the reasoning behind popular aesthetics. In his hybrid research, he explores real (installations), visual (imagery) and virtual (Web) spaces via a questioning related to the concepts of time, duration, language systems, identity, representation and interactivity. Using photography, videotapes, sound recordings, computer animations, texts, objects, projections and industrial materials, Charette creates installations that provide significant syntheses.

Charette has participated in more than twenty-five solo exhibitions, a number of art performances, and over forty group shows. He has been a recipient of several awards including Artist of the Year in Visual

Arts, Prix Éloïze 2004, Académie des arts et des lettres de l'Atlantique; and was the winner of the competition for the Hon. Louis J. Robichaud Memorial Monument, Saint-Antoine, New Brunswick in 2006.

Dénominateur / Denominator 12.01.08 is first in the new series of Know Your Own Artists solo exhibitions. The original Know Your Own Artists was a series of exhibitions presented by the New Brunswick Museum between 1949 and 1954 to showcase the most talented artists in New Brunswick. This new series follows in this tradition, presenting work by contemporary New Brunswick artists, selected by jury.

New Brunswick Museum Director Jane Fullerton notes "presenting contemporary New Brunswick art is an important aspect of the Museum's exhibition program for over 75 years." The New Brunswick Museum has the only permanent gallery dedicated to presenting an overview of New Brunswick art. The original *Know Your Own Artists* exhibitions aimed to present the most talented New Brunswick artists to the people of New Brunswick. Fullerton explained that "with the renewal of this Series, and the launch of Dénominateur / Denominator 12.01.08 by Luc A. Charette, the Museum brings this tradition of supporting contemporary New Brunswick art into the twenty-first century."

There will be free admission and refreshments for visitors to the exhibition opening on January 12. The exhibition continues at the New Brunswick Museum until April 27, 2008.

For further information on Luc A. Charette, visit his website: www.umoncton.ca/gaum/charette.html

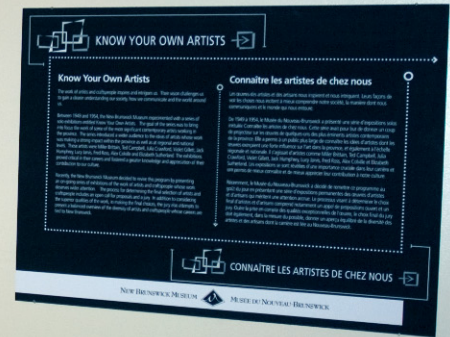
For further information:
Jane Fullerton
Director
506 643 2346
jane.fullerton@nbm-mnb.ca

Dénominateur / Denominator 12.01.08

Know Your Own Artists

Luc A. Charette

Jan 12 - April 27





KNOW YOUR OWN ARTISTS



Know Your Own Artists

The work of artists and craftspeople inspires and intrigues us. Their vision challenges us to gain a clearer understanding our society, how we communicate and the world around us.

Between 1949 and 1954, the New Brunswick Museum experimented with a series of solo exhibitions entitled Know Your Own Artists. The goal of the series was to bring into focus the work of some of the most significant contemporary artists working in the province. The series introduced a wider audience to the ideas of artists whose work was making a strong impact within the province as well as at regional and national levels. These artists were Miller Brittain, Ted Campbell, Julia Crawford, Violet Gillett, Jack Humphrey, Lucy Jarvis, Fred Ross, Alex Colville and Elizabeth Sutherland. The exhibitions proved critical in their careers and fostered a greater knowledge and appreciation of their contribution to our culture.

Recently, the New Brunswick Museum decided to revive this program by presenting an on-going series of exhibitions of the work of artists and craftspeople whose work deserves wider attention. The process for determining the final selection of artists and craftspeople includes an open call for proposals and a jury. In addition to considering the superior qualities of the work, in making the final choices, the jury also attempts to present a balanced overview of the diversity of artists and craftspeople whose careers are tied to New Brunswick.

Connaître les artistes de chez nous

Les œuvres des artistes et des artisans nous inspirent et nous intriguent. Leurs façons de voir les choses nous incitent à mieux comprendre notre société, la manière dont nous communiquons et le monde qui nous entoure.

De 1949 à 1954, le Musée du Nouveau-Brunswick a présenté une série d'expositions solos intitulée Connaître les artistes de chez nous. Cette série avait pour but de donner un coup de projecteur sur les œuvres de quelques-uns des plus éminents artistes contemporains de la province. Elle a permis à un public plus large de connaître les idées d'artistes dont les œuvres exerçaient une forte influence sur l'art dans la province, et également à l'échelle régionale et nationale. Il s'agissait d'artistes comme Miller Brittain, Ted Campbell, Julia Crawford, Violet Gillett, Jack Humphrey, Lucy Jarvis, Fred Ross, Alex Colville et Elizabeth Sutherland. Les expositions se sont révélées d'une importance cruciale dans leur carrière et ont permis de mieux connaître et de mieux apprécier leur contribution à notre culture.

Récemment, le Musée du Nouveau-Brunswick a décidé de remettre ce programme au goût du jour en présentant une série d'expositions permanentes des œuvres d'artistes et d'artisans qui méritent une attention accrue. Le processus visant à déterminer le choix final d'artistes et d'artisans comprend notamment un appel de propositions ouvert et un jury. Outre la prise en compte des qualités exceptionnelles de l'œuvre, le choix final du jury doit également, dans la mesure du possible, donner un aperçu équilibré de la diversité des artistes et des artisans dont la carrière est liée au Nouveau-Brunswick.



CONNAÎTRE LES ARTISTES DE CHEZ NOUS



NEW BRUNSWICK MUSEUM



MUSÉE DU NOUVEAU-BRUNSWICK



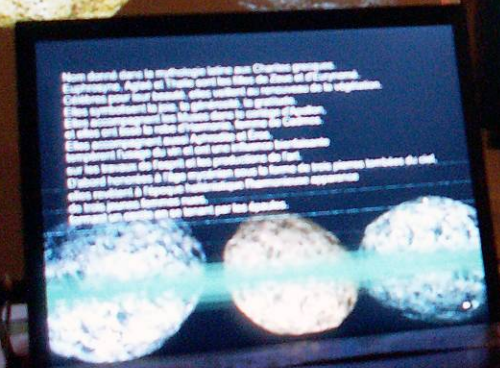
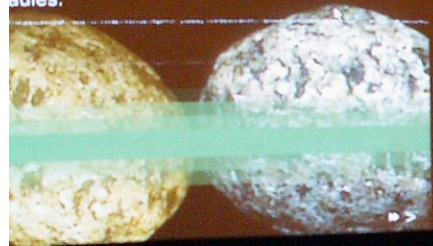
éros-rosé, animation poétique participative, avec audio, 2002-03 (sélection de IMAGITÉ, version 2007)





Captures d'écrans (détails de éros-rosé), animation poétique participative, avec audio, 2002-03
 Screen captures (details of éros-rosé), interactive poetic animation, with sound, 2002-03

Charites grecques.
de Zeus et d'Eurynomé.
du renouveau de la végétation.
gratitude.
protège d'Apollon,
ne de Cadmos.
ros,
nce bienfaitrice
ns de l'art.
la forme de trois pierres tombées du ciel,
armonieuse apparence
aules.



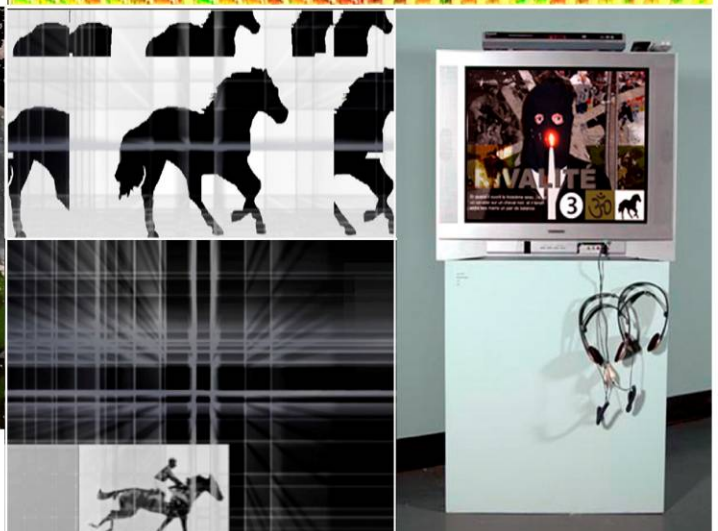


Vue partielle de l'exposition, Musée du N.-B., Saint-Jean, janvier 2008





4 cavaliers de l'Apocalypse, impressions numériques et DVD (vidéogramme avec audio), 2007



4 Cavaliers de l'Apocalypse (détail), 4 impressions numériques et DVD (vidéogramme avec audio), 2007
 Four Horsemen of the Apocalypse (detail), 4 inkjet prints and DVD (motion graphic video with sound), 2007



Et j'ai vu, sur un cheval blanc, un cavalier qui tenait un arc. Une couronne venait de lui être accordée, et il partit pour conquérir.

Montage digital, impression numérique aux jets d'encre (dimensions variables)



Et j'ai regardé, et sur un cheval pâle
se dressait la mort, l'enfer le suivait.
Le pouvoir de tuer, par la famine,
toutes les créatures de la terre.

2





RIVALITÉ

Et quand il ouvrit le troisième seau, j'ai vu un cavalier sur un cheval noir. Il tenait entre ses mains une balance.

3

ॐ





ADVERSITE

Et un autre apparut sur un cheval rouge.
Il reçut le pouvoir d'enlever la paix de la
terre, pour que les êtres humains se
déchirent entre eux. Et il reçut une épée.







Note : La partie vidéo (vidéogramme) de l'œuvre peut-être présentée à l'aide d'un moniteur ou d'une projection sur écran.



Remembering Yellow (interactif : capteur de mouvement, diaporama : 80 diapositives sur écran TV incorporé, audio), 1989-90. Collection de la Galerie d'art du Centre des arts de la Confédération, Charlottetown, IPE.





Décapité 1 : iceberg à la plume



Décapité 2 : iceberg à la rose



Décapité 4 : iceberg au ballon



Décapité : Icebergs, documentation visuelle d'une performance (Galerie 12, Moncton, 13/05/2006), 4 impressions numériques sous plexiglas avec encadrements en métal de fabrication artisanale, DVD de la performance.

Décapité 1 : iceberg à la plume



Décapité 2 : iceberg à la rose



Décapité 5 : iceberg à la balle



Décapité 3 : iceberg l'ampoule





Autofiction (mimodrames) : d'après les 7 péchés capitaux (avec animation poétique participative sur iMac), impressions numériques sous plexiglas, boîtiers lumineux, site Web, audio, 2002-03



AutoFiction [mimodrames] / d'après les 7 péchés capitaux, installation, animation poétique participative avec audio (site Web), 2002-03.
AutoFiction [mimodrames] / after the 7 deadly sins, installation, interactive poetic animation with sound (Web Site), 2002-03

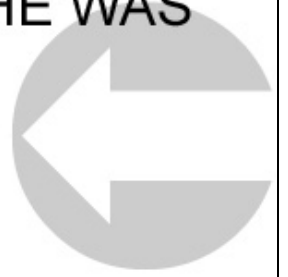
www.haseen.com



 **EXIST**

Has Seen Awful Things

SINCE HE WAS
BORN



ENVIE

*...and yet,
never talked
about them*

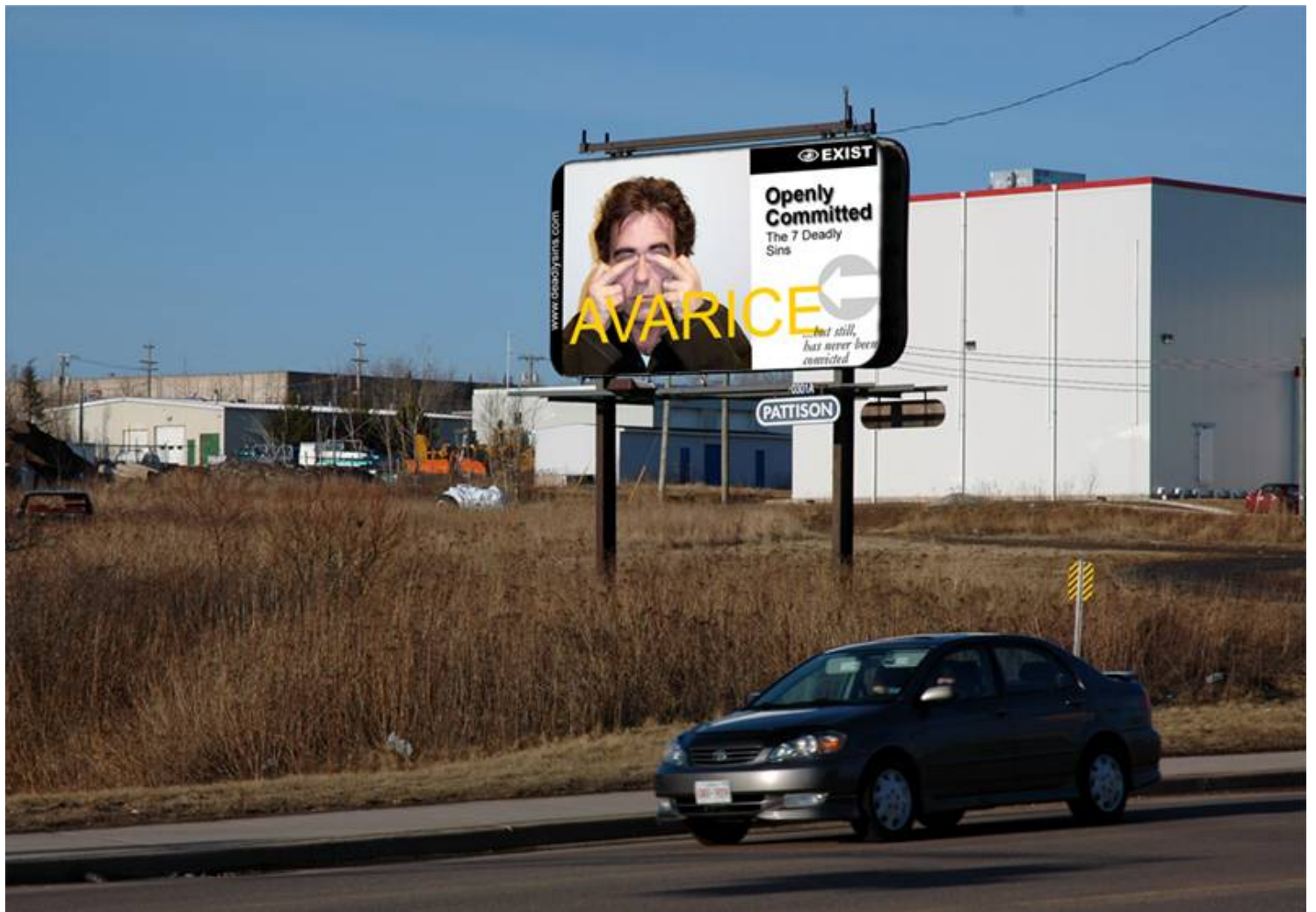
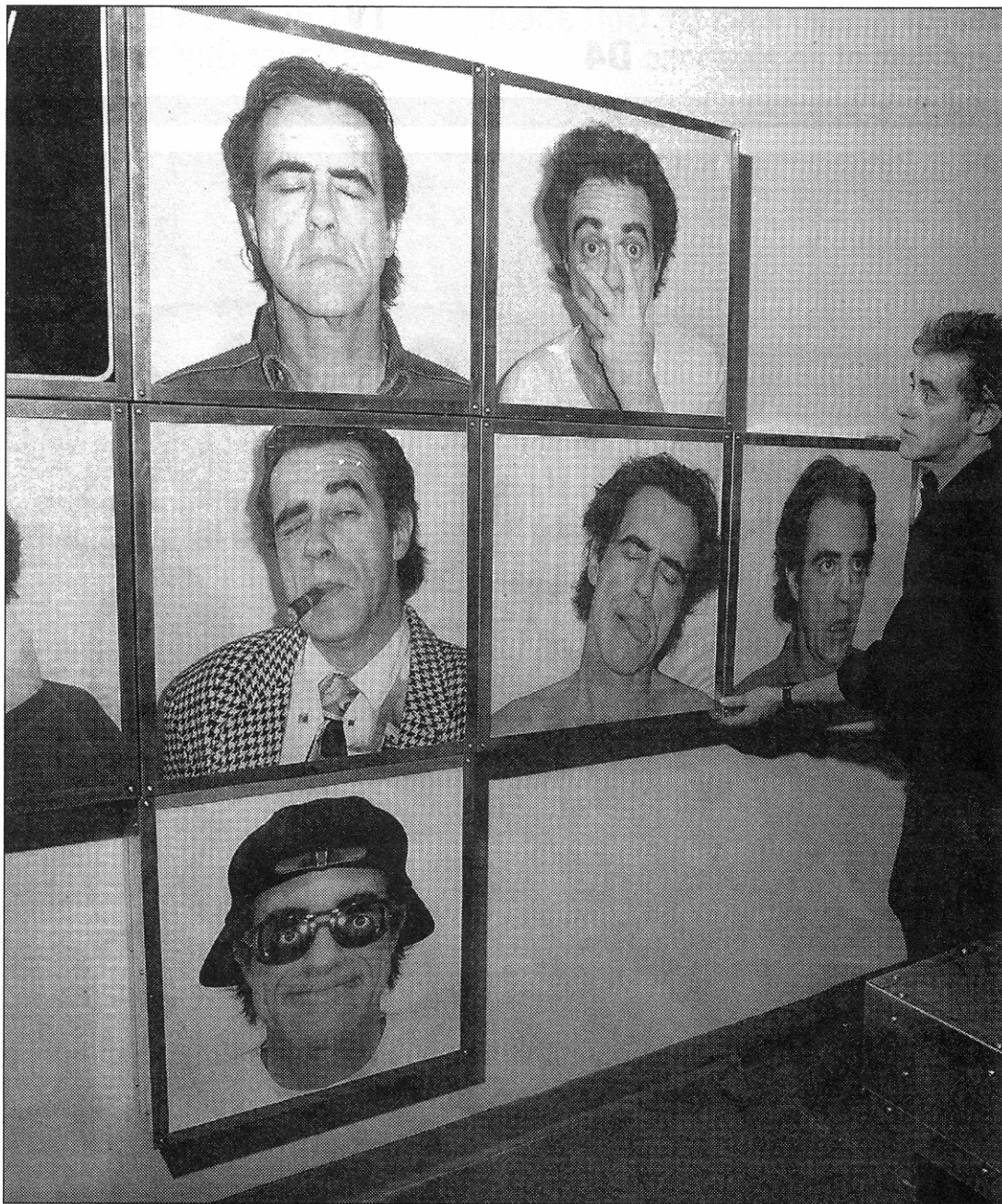


Photo documentaire, publicité pour le projet sur le Web, Dieppe, 2003

MAGAZINE

HE TURNED THE CAMERA ON HIS SINFUL SELF



NOEL CHENIER/TELEGRAPH-JOURNAL

Artist Luc Charette hangs his piece *Autofiction* (mimodrames), which features self portraits representing the seven deadly sins. The work is part of *Dénominateur / Denominator* 12.01.08, his exhibition that opened Saturday at the New Brunswick Museum in Saint John. The show features installations incorporating photography, video, sound and industrial materials that explore popular culture and the impact of technology.



Genèse, sélection 4 de 7, montages digitaux, impressions numériques sur papier archive, boîtier plexiglas, aluminium, dimensions variables, 2006



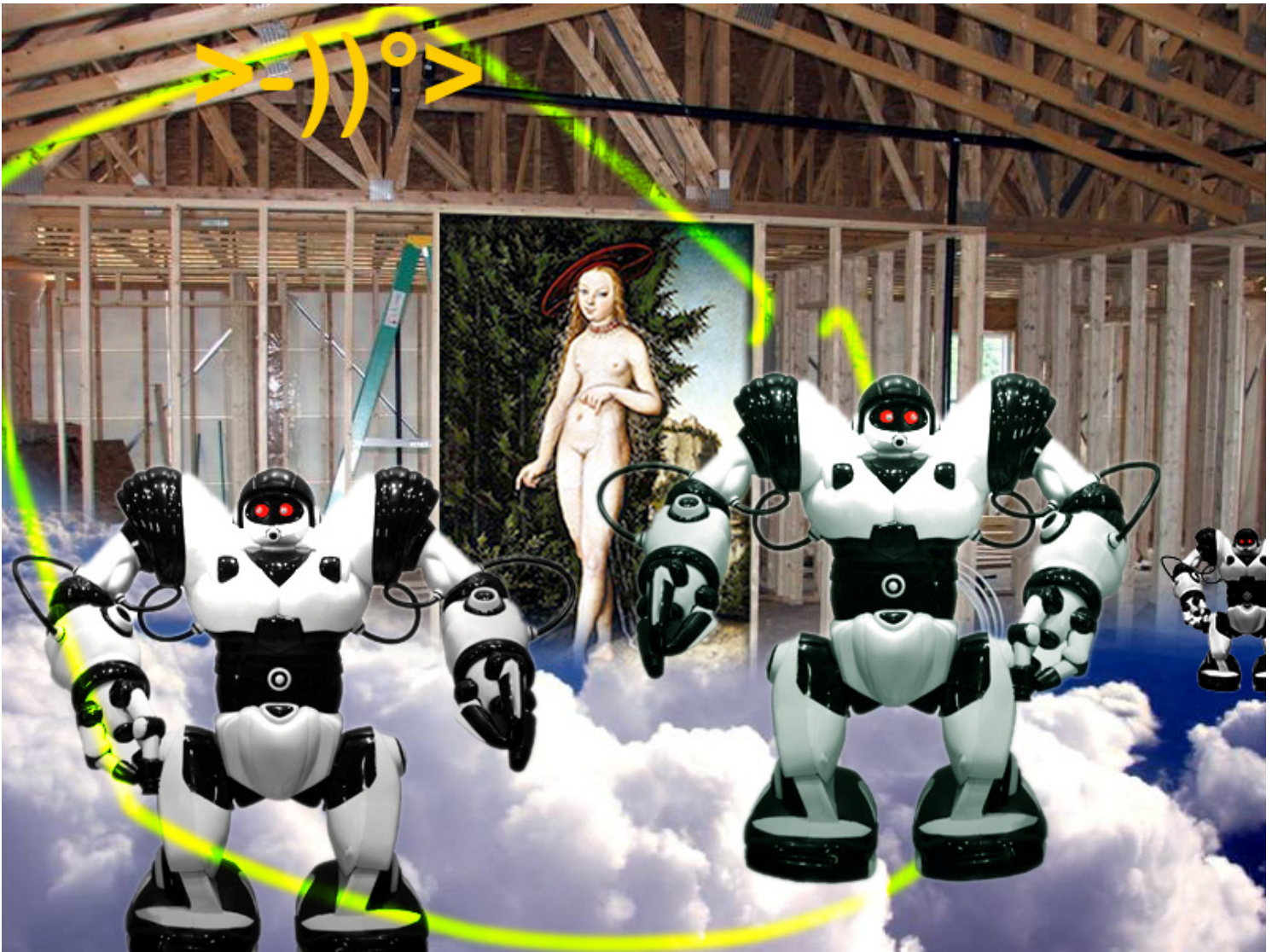


JOUR 2 - *espwar fe vivr V2.0*, montage digitale, impression numérique, 2006

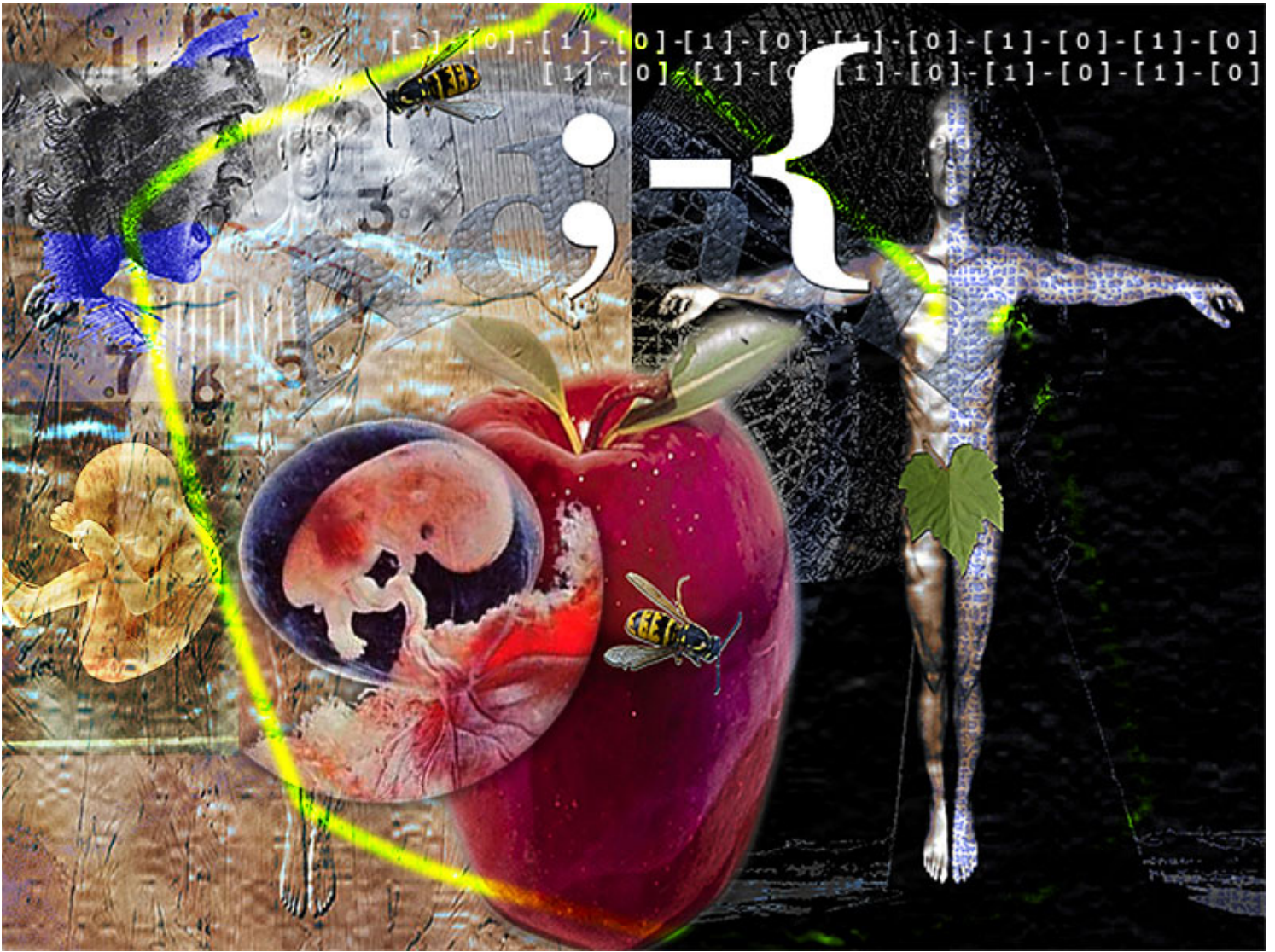


JOUR 6 - *Vanitas OGM V2.0*, montage digitale, impression numérique, 2006





JOUR 7 - *Heaven (Ève et la Trinité) V1.0*, montage digitale, impression numérique, 2006



JOUR 1 - *La défaite d'Adam V3.0*, montage digitale, impression numérique, 2000/06



Vue partielle de l'exposition, Musée du N.-B., Saint-Jean, janvier 2008



PeepingTom, installation avec projection, animation poétique participative, avec audio, 2002-03

PeepingTom, installation with projection, interactive poetic animation, with sound, 2002-03



Captures d'écrans (détails de *Peeping Tom*), animation poétique participative, avec audio, 2002-03
 Screen captures (detail of *Peeping Tom*), interactive poetic animation, with sound, 2002-03



ART(facts) : Module réalisé d'après une performance, montage numérique, impression aux jets d'encre sur toile, 1991/2002/2007, 107 x 142 cm (42 x 56 po)



Feel The Velvet : Module réalisé suite à une performance, photos Polaroid SX-70, néon, métal, objets, 1991



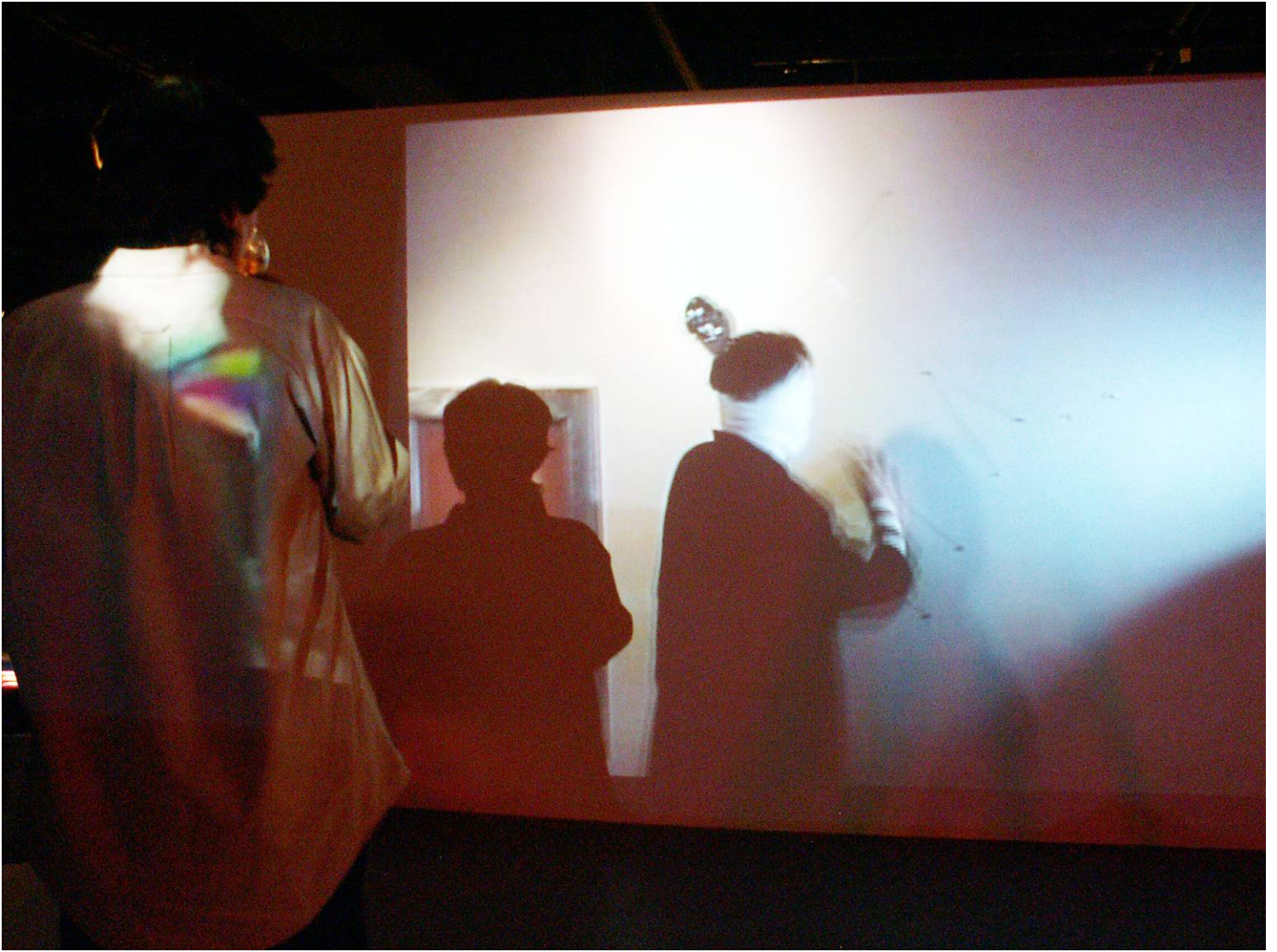
Cocktail, DVD : Programme court, 8 vidéogrammes, audio, projection



(détail du module pour la projection)



Projection (détail du DVD)



Projection (détail du DVD)



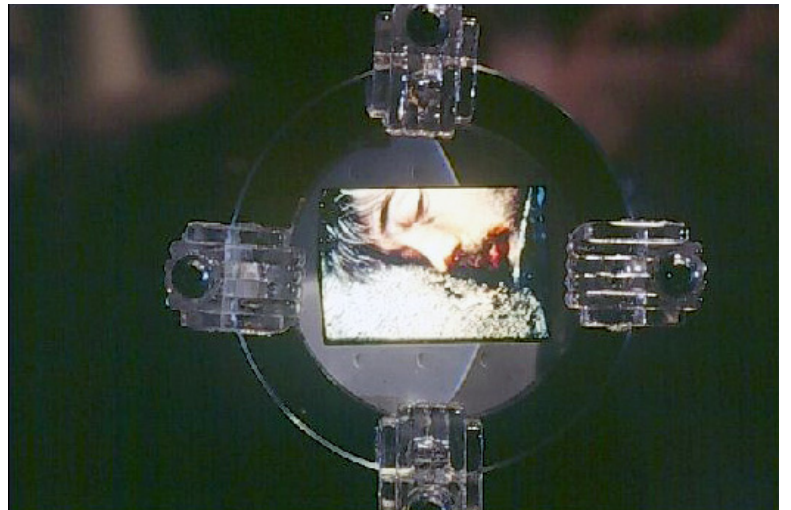
Projection (détail du DVD)



Projection (détail du DVD)



Hear/Say No Evil (Module d'accompagnement à la projection DVD) 2 vidéogrammes VHS, 1995/2007



Some Men, avec projection d'un court texte à l'aide de diapositives, miroir avec boîtier lumineux au centre, métal, 1993.
Collection de la Banque d'œuvres d'art du Canada (Ottawa).

"SOME MEN STAND
SOME MEN FALL
SOME MEN DO EVERY
THING THEY WANT
SOME MEN DON'T DO
ANYTHING AT ALL"

(SIC)



High Tide Device

(Dispositif pour grandes marées)

Performance par Luc A. Charette
Musée du Nouveau-Brunswick, Saint-Jean (NB), Canada
Samedi 29 mars 2008

new-brunswick.net

Sat, Mar 29 HIGH TIDE DEVICE. 2 pm. New Brunswick Museum, One Market Square. Performance art by Luc A. Charette in conjunction with his exhibition Dénominateur / Denominator 12.01. Charette's installations explore the impact of technology; plan to see the exhibition and enjoy this special performance. Free admission to performance and exhibition. (506) 643-2300.



(documentation photographique de la performance)