

Projet

Lieux transitoires

L'élément déclencheur à l'origine de ce projet m'a été inspiré par Le Penseur de Rodin et ses études du corps humain : des gestes gelés dans le temps comme une « pause » sur notre personne, une pause dans le temps, une place à la réflexion, un retour sur l'essence de l'être, un recul sur la célérité du quotidien, une poussière dans le temps.

Nous vivons dans un monde en constante évolution, à l'allure de plus en plus effrénée; le besoin de faire la pause, de nous conscientiser en regard de notre véritable identité, se fait d'autant plus pressant que l'appel du monde intérieur, de la solitude, constitue sans doute le dernier rempart contre l'aspiration inexorable vers le grand vide.

À quel moment notre corps a-t-il été vrai à lui-même? À la naissance? Lors du sommeil? Au cœur d'une évasion dans la lune ou d'un égarement en forêt? Ce sont de telles questions qui enclenchent ma démarche.

J'ai voulu scruter plus avant ce que j'appelle des Lieux transitoires, tels la naissance, le sommeil, la forêt, qui ont en commun ce caractère sacré, dont la densité des mystères inhérents recèle une richesse et une profondeur inépuisables et autant de pistes de réponses, ou de découvertes, se rattachant à la quête de chaque artiste désireux de repousser toujours ses limites du questionnement.

Lieux transitoires et pourtant, éminemment nourris, que j'ai exploité à travers des matériaux comme le verre, le caoutchouc latex et le bois, assemblés avec des sculptures de personnages en bismuth qui stimuleront la réflexion de notre passage en ce monde.

Un retour aux sources s'avère primordial, incontournable. Mon travail représente donc cette pose sur le temps, un retour à l'essentiel. L'être humain se hissera au centre de cette exposition étalée en différents contextes, dans le but d'inciter à la réflexion personnelle au même titre que la méditation.

Ce projet se veut une continuité de mon travail et de mes explorations en matière de coulage de bronze; car le bismuth est un métal «coulable» et sa couleur argentée suggère la spiritualité et la lumière qui correspondent bien à ma démarche artistique. Je sens de plus en plus l'importance de la place de l'être humain dans mon travail et cette œuvre pourrait me permettre d'évoluer davantage vers cette orientation.

Joël Boudreau, mai 2009