

# *Atelier / Conférence avec Jean Detheux*

---

Université de Moncton  
Département des arts visuels  
Le 23 novembre 2005 à 13 h 30

13 h 30	Introduction et présentation de Jean Detheux
13 h 35	Approche oblique vs linéaire basée sur la perception
14 h 05	Nécessité de l'improvisation et de l'accident fortuit
14 h 35	L'imagerie numérique qui amène à l'animation
	<b><i>Pause-santé</i></b>
15 h 05	L'influence de la musique
15 h 25	Projection de <i>Liaisons</i> et <i>Ruptures</i>
15 h 40	Période de questions
16 h 00	Fin de l'activité

Cet atelier / conférence est rendu possible grâce au soutien financier du Partenariat interministériel avec les communautés de langue officielle (PICLO) du ministère du Patrimoine canadien.

[http://www.patrimoinecanadien.gc.ca/progs/lo-ol/progs/dclo-vc-piclo\\_f.cfm](http://www.patrimoinecanadien.gc.ca/progs/lo-ol/progs/dclo-vc-piclo_f.cfm)

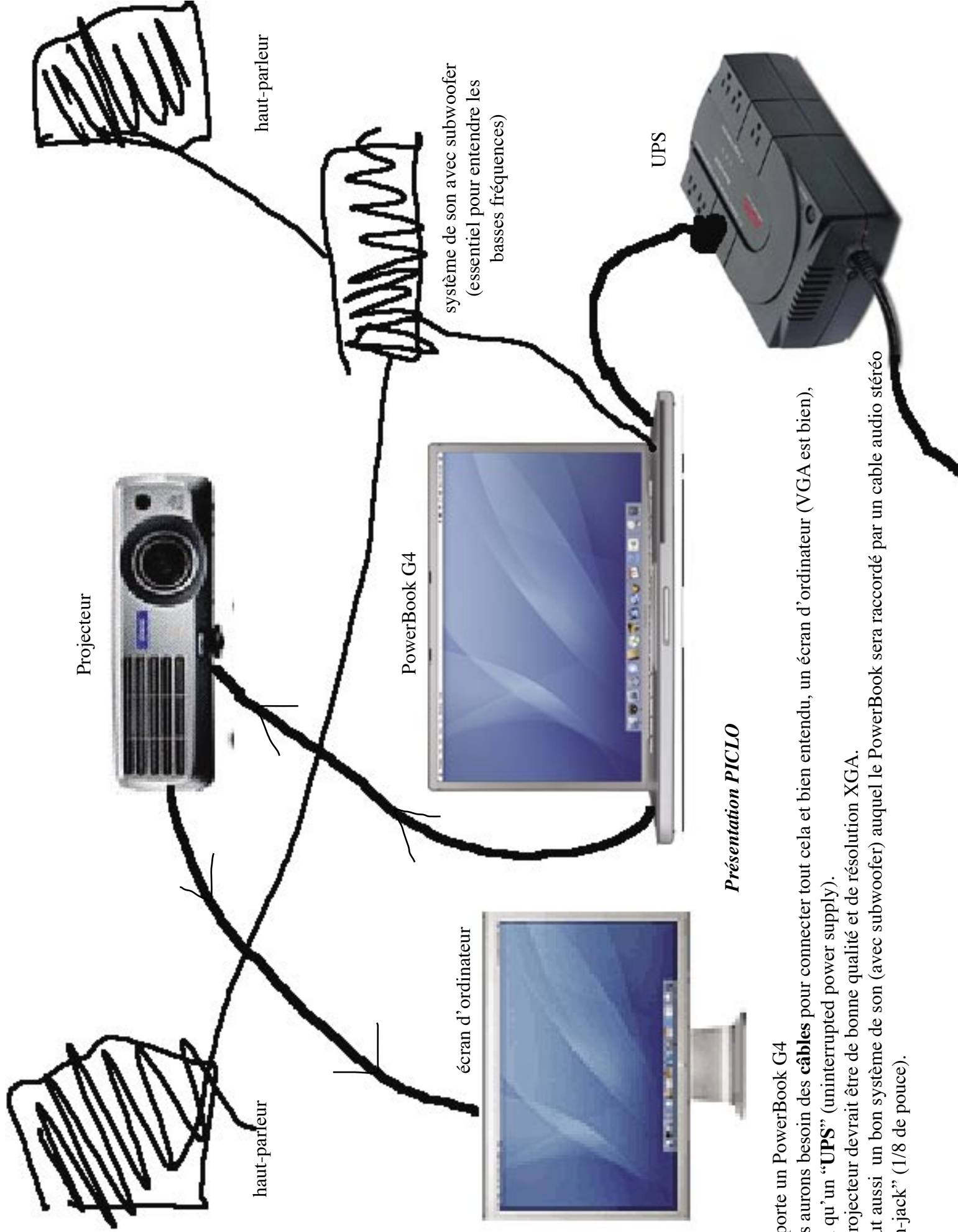
## **Jean Detheux :**

Né en Belgique où il obtient sa formation académique (Académie royale des beaux-arts de Liège et Institut supérieur d'architecture de Liège), Jean Detheux émigre au Canada en 1971.

Jusqu'en 1984, il poursuit une carrière d'enseignant dans diverses écoles d'art au Canada et aux États-Unis (Alberta College of Art, Southern Alberta Institute of Technology, Université Concordia à Montréal, Algonquin College à Ottawa, New York University, Parson School of Design, à New York, et New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture).

Par la suite, il se consacre essentiellement à son oeuvre personnelle. Depuis les années 1960, il expose régulièrement, en groupe ou en solo, tant en Belgique qu'en Amérique du Nord. Passionné de philosophie, il est élu en 1981 membre du Cercle Husserl de l'Université Wilfrid Laurier, Waterloo, Ontario. Au fil des années, il donne de nombreuses conférences sur la phénoménologie de la vision et sur le processus de création.

En 1996, affligé de graves allergies causées par le matériel d'artiste qu'il utilise, il abandonne la peinture pour se tourner vers les technologies numériques. Cette mutation donne lieu à une intense période de créativité, qui s'ouvre finalement sur le cinéma d'animation.



### *Présentation PICLO*

J'apporte un PowerBook G4

Nous aurons besoin des **câbles** pour connecter tout cela et bien entendu, un écran d'ordinateur (VGA est bien), ainsi qu'un **"UPS"** (uninterrupted power supply).

Le projecteur devrait être de bonne qualité et de résolution XGA.

Il faut aussi un bon système de son (avec subwoofer) auquel le PowerBook sera raccordé par un câble audio stéréo "min-jack" (1/8 de pouce).