

Énoncé d'artiste

Mon objectif : Peindre quatre ou cinq portraits de grand format sur du papier froissé en utilisant des médiums à base d'eau.

Voilà, après avoir défini mon objectif j'ai dû me trouver des candidats. Le choix n'a pas été arrêté uniquement selon le mérite. Je vous assure que si cela fut le cas, j'aurais à peindre pendant plusieurs années, car nous avons parmi nous bien d'autres artistes acadiens dont le mérite est acquis et que j'aimerais peindre. Je me suis donc arrêtée sur nos artistes les plus aînés, dont certains étaient à l'école des Beaux-arts lorsque j'apprenais à marcher.

En utilisant de grands formats, j'ai voulu aller au delà du portrait traditionnel. J'ai aussi cherché à faire jaillir du portrait l'âme, la personnalité et la force de l'artiste peint. *The works of each of these artists helped shape the context of each of my portraits.*

Exemples :

Claude Gauvin

Je ne connaissais pas Claude lorsqu'en 1987, j'ai vu son exposition de *Kimonos* peints sur toiles. L'impact que cette exposition eût sur moi fut profond. C'est une des raisons pour laquelle j'ai choisi la forme du kimono pour peindre son portrait. L'oiseau est une grue japonaise, l'oiseau du "Bonheur". Claude est à la retraite de l'enseignement depuis peu de temps. J'ai voulu traduire son regard intelligent et fort, sur l'avenir. L'oiseau, qui lui fait une vénération, est un souhait de bonheur. Les deux petits papillons brodés dans son vêtement symbolisent l'amour qu'elle a pour ses enfants. *The poem in Japanese calligraphy reads as follows; "When the mind is clear, free from all concerns, then in this state of complete emptiness, will the truth appear."*

Marie-Hélène Allain

Lors du vernissage de son exposition « Une pierre pour toi », Marie-Hélène a révélé que lorsqu'elle s'est retrouvée à l'école des Beaux-arts à Montréal, elle s'est sentie comme une petite fleur sauvage dans une grande forêt. Comme l'habileté de tailler la pierre lui appartient, j'ai décidé de ne pas intégrer la pierre dans mon œuvre mais de tout simplement en placer trois devant son portrait, comme une offrande. La forêt symbolise la ville, les gros troncs d'arbres symbolisent les gratte-ciel, la lumière qui pénètre et jaillit symbolise la spiritualité et sa vie religieuse. J'ai choisi de peindre son portrait comme le cœur d'une rose sauvage. Une fleur blanche qui absorbe toutes les couleurs qui l'entourent. La fleur n'est plus toute petite mais belle et pleinement épanouie.

Claude Roussel

Claude fut mon professeur de sculpture au moment où il travaillait beaucoup avec le moulage de plastique. Pour son portrait, je me suis inspirée de la sculpture qu'il a placée sur l'édifice de l'hôtel de ville de Saint-Jean (comme étudiante ça m'avait impressionnée). Je me suis également inspirée d'une autre sculpture chez lui. Ce n'est qu'une fois les cônes construits que j'ai décidé d'invoquer le design du drapeau acadien auquel il avait fait appel pour un des rassemblements acadiens et qui avait causé pas mal de controverse. C'est pourquoi mon étoile éclate dans le blanc. Le poisson et l'ancien poids sont des cadeaux de Claude. C'est lui qui a moulé le poisson. Puisqu'il demeure près de la mer, j'ai décidé d'intégrer le poisson et le poids dans mon œuvre. Dans sa dernière exposition, Claude avait montré des œuvres sur bois avec du sable coulé dans l'émail. La texture dans l'étoile et les vagues sur les cônes bleus (qui représentent la mer) est faite avec du sable et de l'émail. Pas facile à faire. Je lève mon chapeau à Claude.

Roméo Savoie

Roméo est peintre, poète et philosophe. Ses œuvres sont abstraites et si on les regarde attentivement on y trouve souvent quelque chose camouflé sous la ou les couleurs. Lorsqu'il ajoute de la texture à ses œuvres, il utilise toujours soit des fleurs ou autres éléments naturels. Récemment, il fait aussi des collages sous la couleur. J'ai donc moi aussi utilisé des fleurs, feuilles et autres trésors offerts par dame nature pour créer ma texture. Ce sont des photocopies des œuvres de Roméo que j'ai utilisées pour faire le collage. Puis, au lieu de peindre un jeune Roméo dans l'arrière-plan, j'ai tout simplement utilisé une photo de lui qui m'a été donnée par sa sœur Évangéline. J'ai intégré des mots dans l'œuvre. Il y en a six : innovateur, solitaire, père, peintre, poète et artiste. À vous de les trouver.

Georges Goguen

Le portrait de Georges fut le premier de la série. Je me suis vite rendue compte que si je mettais autant de recherche pour les quatre œuvres à venir, deux années ne suffiraient pas pour compléter le tout. Georges travaille avec des matériaux recyclés tels que des cartons. Il utilise la technique du collage et souvent se sert de vieilles planches comme support. C'est pourquoi j'ai choisi une vieille porte pour peindre son portrait. Il dit que dans sa vie antérieure, il devait être pharaon car il est passionné par les motifs égyptiens qui influencent souvent ses œuvres. Je me suis donc plongée dans une recherche sur les hiéroglyphes égyptiens. *The symbols in the small painting behind the window read as follows: "The great / one who loves / the earth /and everything/ good /and pure."* À gauche, les formes de croix (ankh cross) sont symboles de vie et de respiration. Il y en a une pour chacun de ses enfants et à droite une pour chacun de ses petits enfants. Au dessus c'est l'œil d'Horus, le symbole de santé, d'intégrité et d'abondance, qui veille sur son domaine. Georges est aussi un collectionneur de vieux cadenas. Celui-ci vient de sa collection et je l'ai placé ici parce cette petite œuvre représente une vie antérieure. Chaque hiéroglyphe peint dans le cadre signifie quelque chose en particulier; exemple on retrouve ses initiales dans le coin gauche du tableau. Il y a aussi quelques motifs en *Mi'kmaq* comme *Ave Maria* et être.