
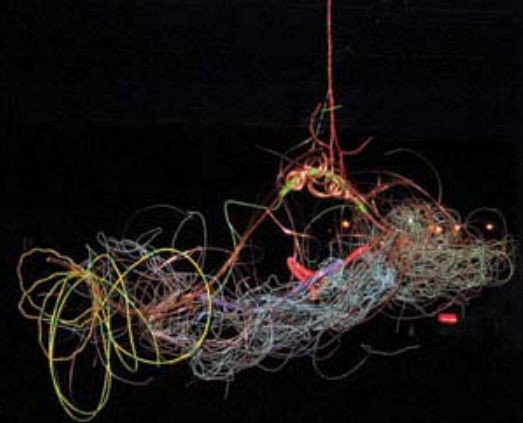


DENIS LANTEIGNE

<p>Denis Lanteigne <i>Anges et Démons</i></p> <p>Vernissage mercredi le 11 janvier 17h à 19h (5 à 7)</p> <p>du 11 janvier au 12 février 2006</p> <p> Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen Université de Moncton - Pavillon Clément-Cormier Moncton (Nouveau-Brunswick) E1A 3E9 (506) 858-4088 - www.umoncton.ca/gaum</p>	 <p>Goy, fils de cuivre, 2005.</p>
--	--

Itinéraire artistique :

Je découvre l'art de peindre en 1965 à Caraquet avec Mme Jeannine Saint-Cyr : initiation à la peinture et au dessin. Arrivé en 68 à l'Université de Moncton, je continue en m'inscrivant à des cours d'arts plastiques avec M. Claude Roussel en option pour un bac en psychologie. J'obtiens le Bac et entre au Collège de Bathurst comme auditeur libre. J'y suis des cours d'arts graphiques avec M. Jocelyn Jean. Je poursuis ces cours l'année suivante à l'Université de Moncton avec M. Claude Roussel, M. Pavel Skalnik ainsi que M. Herménégilde Chiasson. À la fin des études, je demeure à Caraquet. Pendant des années, je réponds à des commandes publicitaires et à la promotion de projets artistiques mettant à profit mes connaissances en arts.

En 1982 je m'installe à Montréal. Pendant une vingtaine d'années, je travaille dans le domaine de la chapellerie, en collaboration avec ma conjointe fondatrice d'une entreprise de fabrication de chapeaux et d'accessoires de mode fonctionnant toujours sur un mode artisanal. Ce travail implique des connaissances en arts pour la stylistique des modèles et des aigrettes, ainsi que le choix des teintes et des tissus ; il me conduit à fabriquer des objets tridimensionnels et je poursuis ma démarche vers des objets d'art.

En 2003 j'ouvre un atelier à Caraquet. Je travaille depuis à plein temps sur divers projets en sculpture.

Expositions personnelles - août 2004 : Église de Caraquet. Exposition : *Comme des âmes... des ondes* (carton ondulé bois et peinture aérosol) | juin 2004 : Galerie du Centre Culturel de Caraquet. Exposition *Comme des âmes ...des ondes* (carton ondulé bois et peinture aérosol)

Expositions collectives - décembre 2005 : Galerie du Centre culturel de Caraquet, exposition *Les huit saisons de Noël* (10 pièces en fils de cuivre nu et plastifié, miroirs et pièces de monnaie) | novembre 2005 : Galerie du Centre culturel de Caraquet, exposition *Si Gaia m'était contée* (quatre pièces en fils de cuivre nus et plastifiés) | septembre 2005 : Chapelle Saint-Louis (Poitiers, FR), exposition 12e salon d'Arts Plastiques de Poitiers, échange Franco Acadien (quatre pièces de la collection *Comme des ondes...des âmes* (carton ondulé bois et peinture aérosol) | août 2005 : Galerie du Centre Culturel de Caraquet, exposition commémorative des dix ans du groupe Existe : *L'abondance par dix* (cinq pièces : *Le Samurai, sa femme et ses enfants* et *Autoportrait* (fils de cuivre et objets) | juillet 2005 : Le Festival des arts visuels de l'Atlantique (section Exposants), ébauche de la pièce *Le Samurai* (fils de cuivre nu et plastifié, un lavabo et pièces de bois) | novembre 2004 : Galerie du Centre culturel de Caraquet avec le groupe Existe, collection : *Comme des âmes...des ondes* (série de trois pièces en carton ondulé, bois et peinture aérosol)

Démarche artistique pour *Anges et Dragons* :

Le fil de cuivre est comme le trait de plume d'un dessin en tridimensionnel. Je dessine dans l'espace. Pourquoi? Une habitude. J'aime voir les objets flotter, voler, se déplacer. Je dessine du mouvement, de l'énergie.

La pièce centrale est le Samurai. La figure du chevalier, c'est la passion, la démesure, le panache. En constellation, au-dessus, flottent ses enfants. Devant, une forme verticale, lumineuse et puissante, sa femme. C'est la part du réel. Un autoportrait. Autour, un essaim de formes souterraines ou sous-marine, surréaliste. Des anges et dragons tournent, amis et adverses. C'est la part du rêve, atmosphère transitoire, le passage.

(Denis Lanteigne, décembre 2005)

Liste des œuvres pour *Anges et Dragons* :

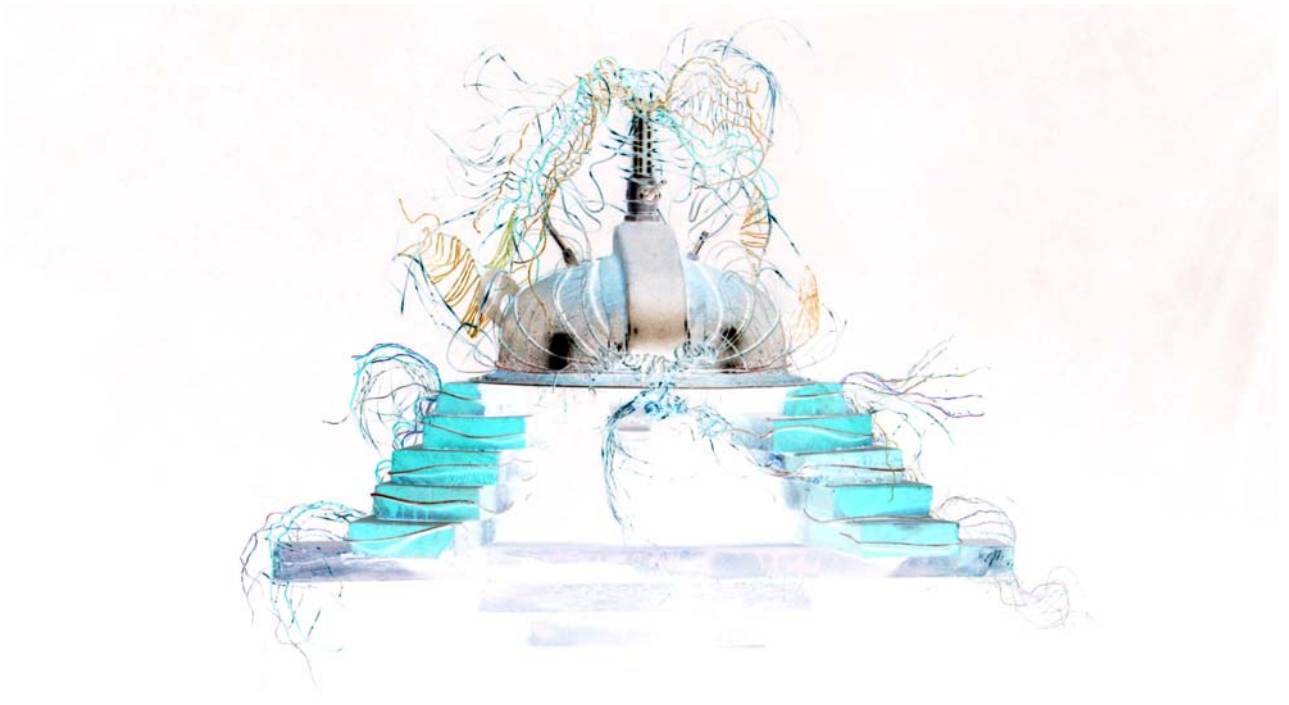
1. **Le Samurai** (lavabo, fils de cuivre, bois ; 200 x 100 x 70 cm)
2. **La femme du Samurai** (fils de cuivre nu et plastifié, 200 x 250 cm)
3. **Maxime** (fils de cuivre nu et plastifié, pièce de monnaie ; 30 x 30 x 20 cm)
4. **Olivier** (fils de cuivre, 35 x 20 x 10 cm)
5. **Camille** (fils de cuivre, 35 x 25 x 10 cm)
6. **La chèvre des mers** (fils de cuivre nu et plastifié, 80 x 40 x 10 cm)
7. **Moby Blue** (fils de cuivre nu et plastifié, pièces de monnaies ; 80 x 30 x 30 cm)
8. **La ventouse amoureuse** (fils de cuivre nu et plastifié, 70 x 50 x 30 cm)
9. **Le chien du tamanoir** (fils de cuivre nu et plastifié, 40 x 15 x 10 cm)
10. **Le clou du dragon** (fils de cuivre nu, 40 x 15 x 3 cm)
11. **Le dragon de mer** (fils de cuivre nu et plastifié, 35 x 10 x 10 cm)
12. **Le dragon volant** (fils de cuivre nu, 30 x 30 x 2 cm)
13. **L'indien** (fils de cuivre nu et plastifié; 40 x 25 x 25 cm)
14. **L'entortillée** (fils de cuivre nu et plastifié, 100 x 30 x 30 cm)

15. J.C. (fils de cuivre nu, 40 x 25 x 25 cm)

16. Antoine (fils de cuivre nu, 80 x 15 x 5 cm)

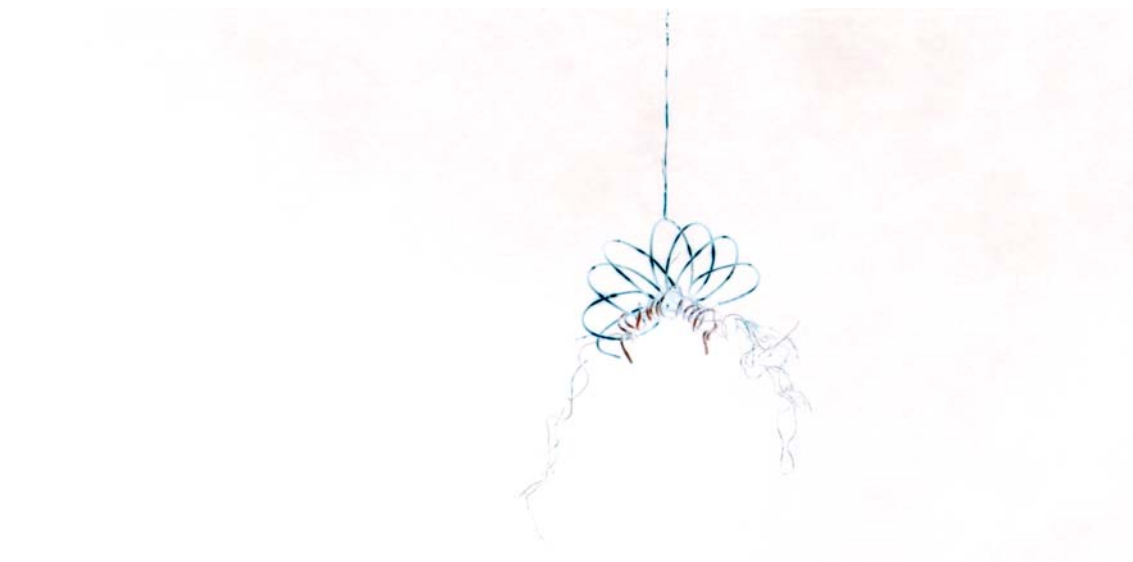
17. Le fantôme (fils de cuivre nu et plastifié, 80 x 20 x 15 cm)

18. La mandragore (fils de cuivre nu et plastifié, 100 x 10 x 10 cm)



Le Samurai

Lavabo, fil de cuivre, bois (2mtr x 1mtr x 70cm)
Prix :



Camille

Fil de cuivre (35cm x 25cm x 10cm)
Prix :



La femme du Samurai

Fil de cuivre nu et plastifié (2m x 25cm)

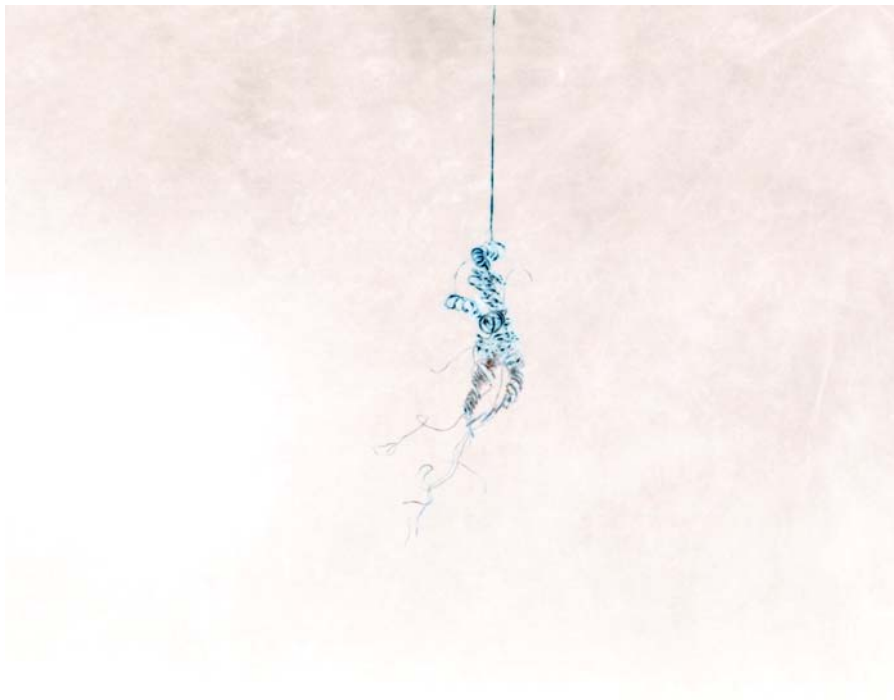
Prix :



Maxime

Fil de cuivre nu et plastifié et pièce de monnaie (30cm x 30cm x 20cm)

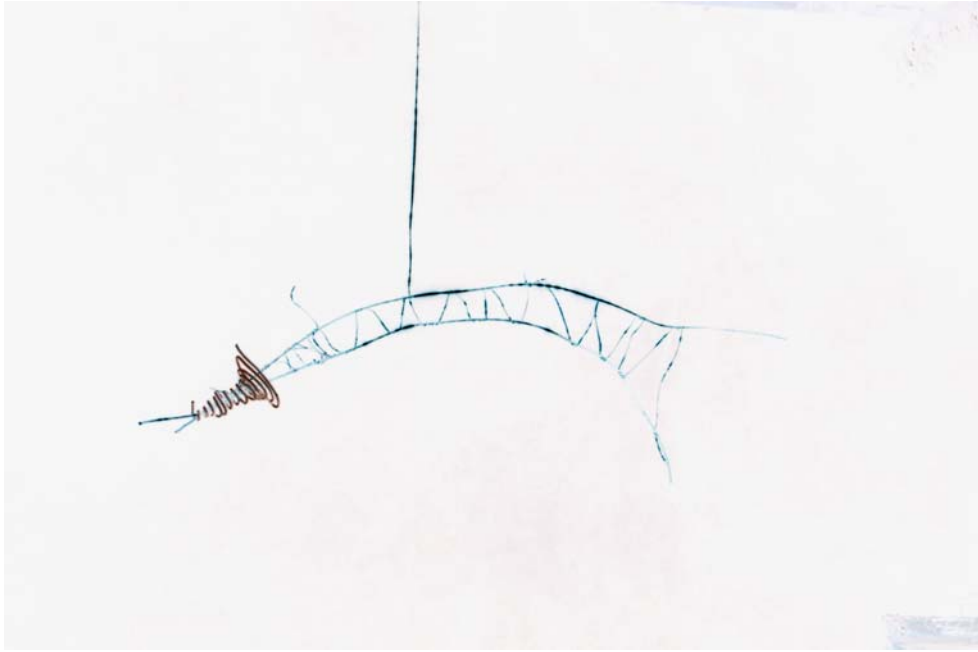
Prix :



Olivier

Fil de cuivre (35cm x 20cm x 10cm)

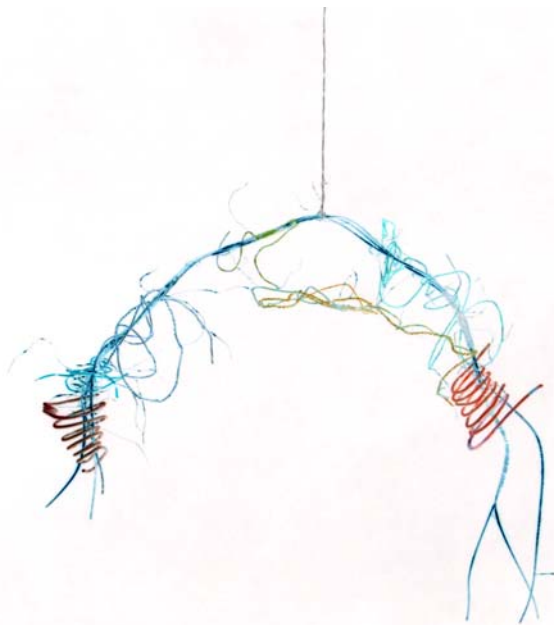
Prix :



Antoine

Fil de cuivre nu (80cm x 15cm x 5cm)

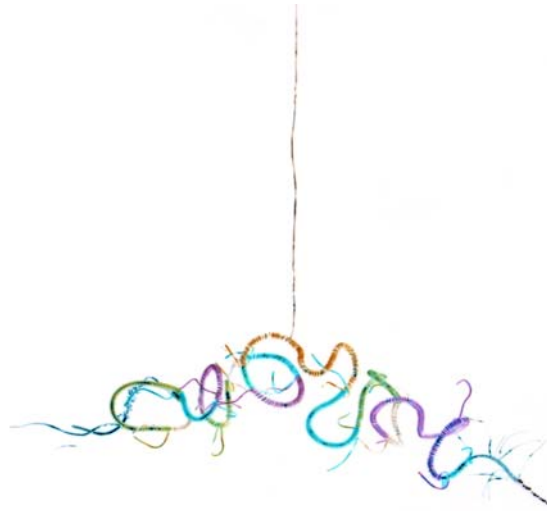
Prix :



La chèvre des mers

Fil de cuivre nu et plastifié (80cm x 40cm x 10cm)

Prix :



Le dragon de mer

Fil de cuivre nu et plastifié (35cm x 10cm x 10cm)

Prix :



Le clou du dragon

Fil de cuivre nu (40cm x 15cm x 3cm)

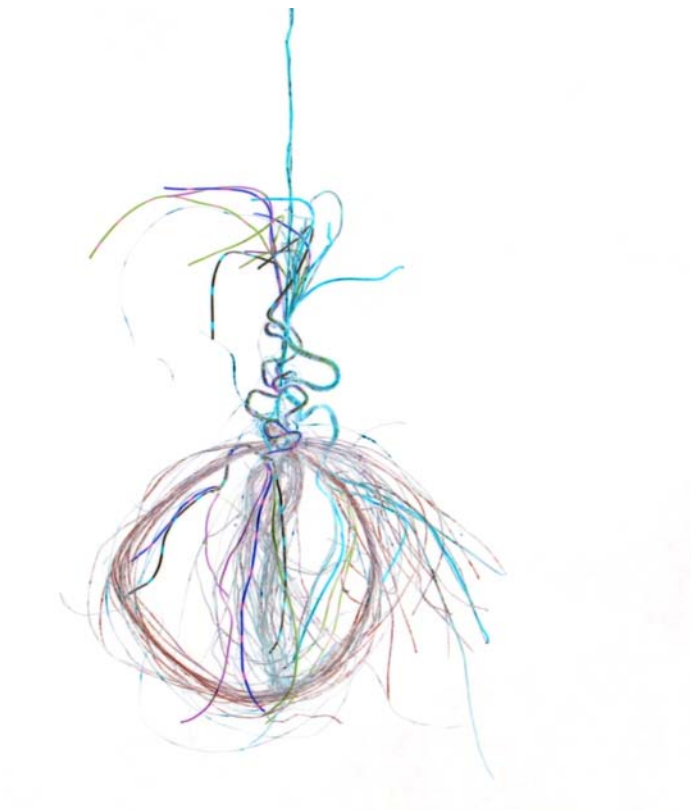
Prix :



Le dragon volant

Fil de cuivre nu (30cm x 30cm x 2cm)

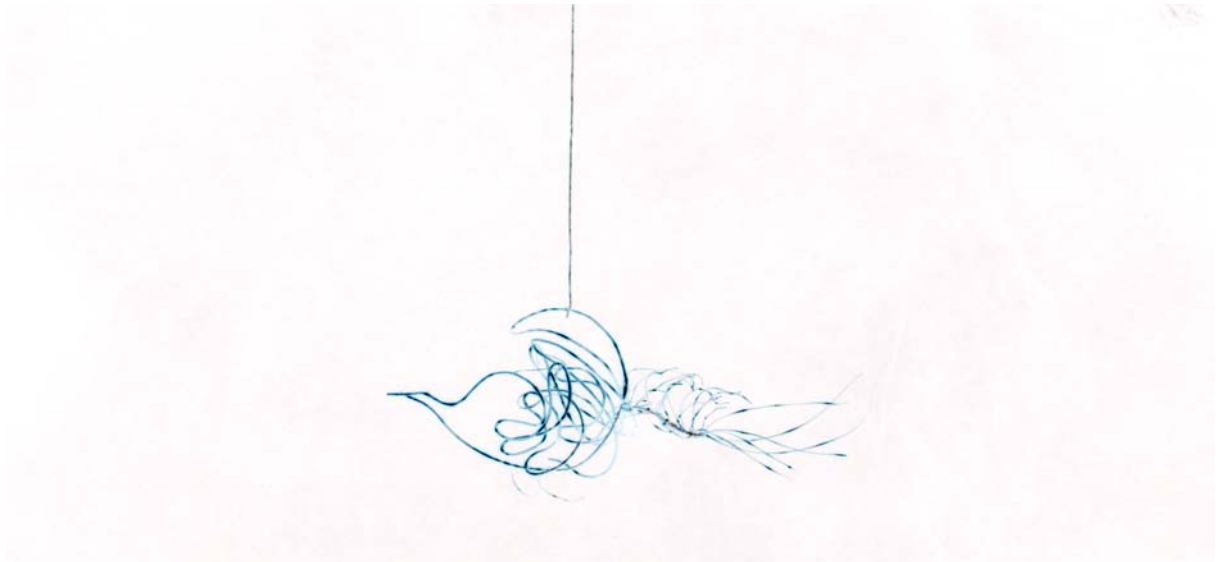
Prix :



L'indien

Fil de cuivre nu et plastifié (40cm x 25cm x 25cm)

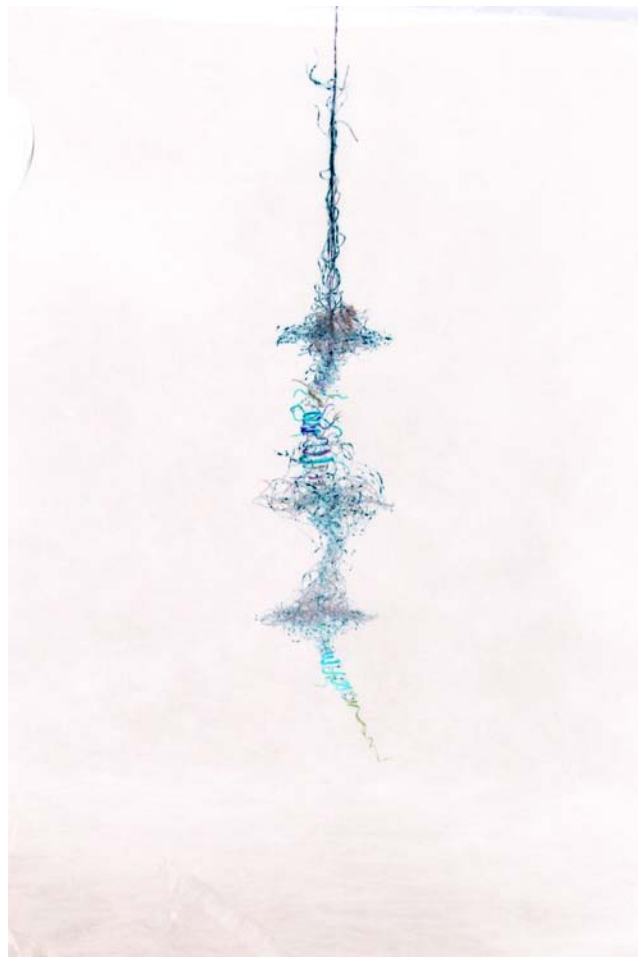
Prix :



J.C.

Fil de cuivre nu (40cm x 25cm x 25cm)

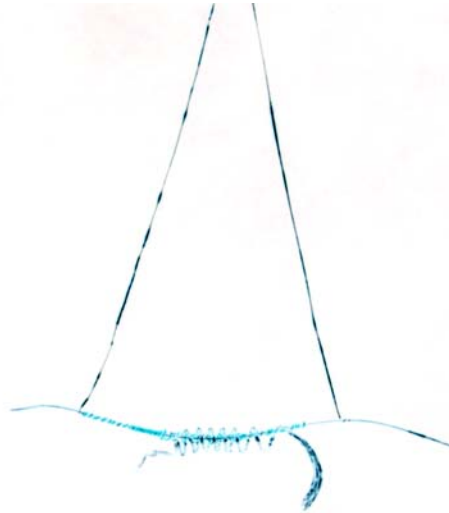
Prix :



L'entortillée

Fil de cuivre nu et plastifié (1m x 30cm x 30cm)

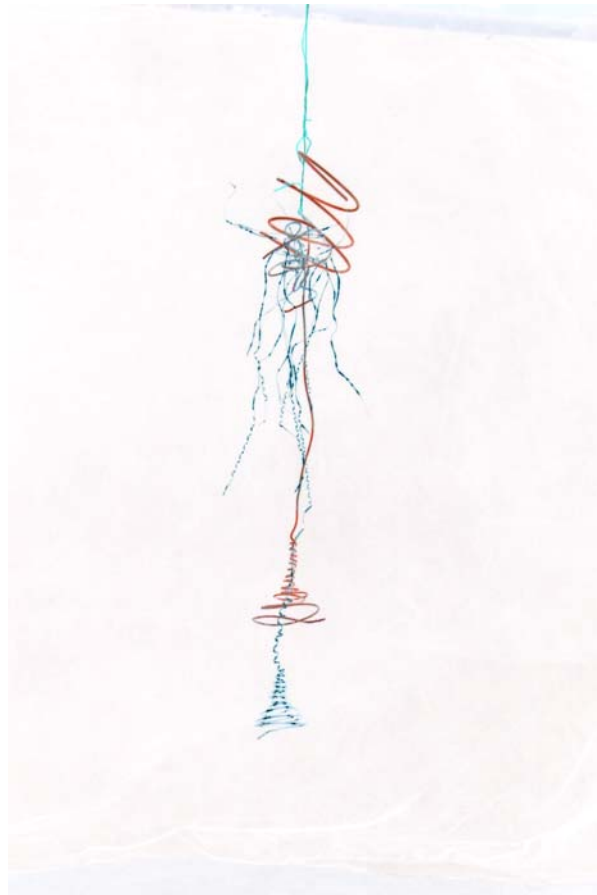
Prix :



Le chien du tamanoir

Fil de cuivre nu et plastifié (40cm x 15 x 10cm)

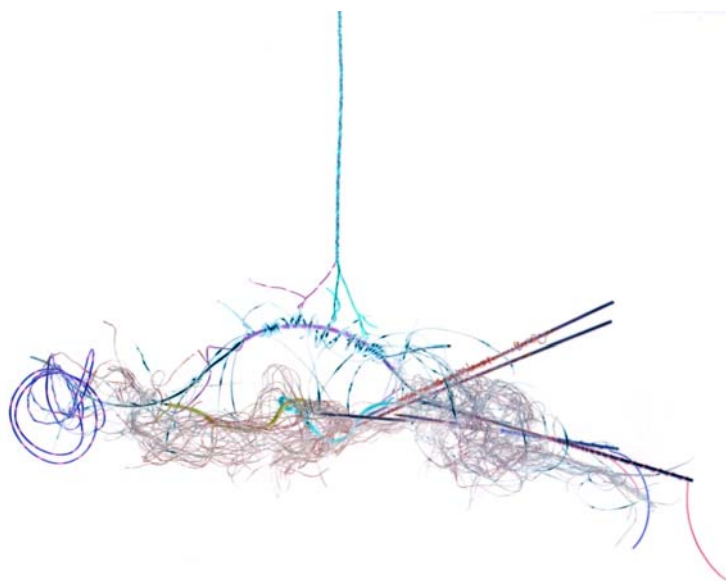
Prix :



La fantôme

Fil de cuivre nu et plastifié (80cm x 20cm x 15cm)

Prix :



Le Goy

Fil de cuivre nu et plastifié et bois (80cm x 20cm x 15cm)

Prix :



Moby blue

Fil de cuivre nu et plastifié et pièces de monnaies (80cm x 30cm x 30cm)

Prix



La mandragore

Fil de cuivre nu et plastifié (1mtr x 10 x10cm)
Prix



La ventouse amoureuse

Fil de cuivre nu et plastifié (70cm x 50cm x 30cm)
Prix :

Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen

L'union de la sculpture et de la peinture

MONCTON - Deux artistes de Caraquet, Pauline Dugas et Denis Lanteigne, sont réunis dans une toute nouvelle exposition, à Moncton, qui allie peintures et installations sculpturales.



Sylvie Mousseau
L'Acadie NOUVELLE

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Pauline Dugas présente une nouvelle collection d'acryliques sur toile, *Cavale des crépuscules*, et Denis Lanteigne propose deux installations suspendues, *Anges et Démon*s. C'est dans l'exécution des oeuvres que les deux artistes se rejoignent, estime Pauline Dugas.

«Il y a une certaine parenté dans la délicatesse de l'approche», déclare Pauline Dugas, qui a invité Denis Lanteigne à se joindre à elle pour cette exposition qui occupe toute la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen à l'Université de Moncton, campus de Moncton.

La directrice artistique du Festival des arts visuels en Atlantique et étudiante en arts visuels à l'Université de Moncton expose pour la première fois dans cette galerie. Ses oeuvres inspirées du lever du jour et du coucher du soleil sont comme les aurores teintées de rose et de beaucoup de rouge. La cavale symbolise le mouvement qu'elle a associé au rouge. Les tableaux sont flamboyants. Selon Pauline Dugas, cette série, qu'elle a réalisée cet automne, rappelle un peu ses petites encres. Il y a du mouvement et une impression de spontanéité et d'instantané. La poésie parcourt ses oeuvres.

«J'ai travaillé sur l'idée des matins et des soirs et le mot crépuscule



L'ACADIE NOUVELLE-FRANCINE DRON

Denis Lanteigne et Pauline Dugas exposent leurs oeuvres à l'Université de Moncton.

s'adapte aux deux», poursuit l'auteur de cette collection qui se veut un hymne au crépuscule.

Denis Lanteigne joue avec les dualités. Son installation *Le samourai, la femme et ses enfants*, une oeuvre qu'il qualifie de nocturne, est en quelque sorte un autoportrait. Composées principalement de fils de cuivre, les installations sont formées aussi de divers matériaux et d'objets recyclés. Dans sa grande installation au centre de la salle, il y a un évier qu'il a trouvé dans sa maison. À partir de cet objet, il a créé un casque de samourai ou de chevalier en ajoutant des aigrettes à l'évier. Autour du samourai, il y a ses trois enfants, sa femme et d'autres formes, des dragons, des poissons. Pour Denis Lanteigne, cette exposition coïncide avec un anniversaire plutôt spécial. D'abord, le 10 janvier est son anniversaire de naissance et

c'est aussi le 37^e anniversaire de l'occupation à l'Université de Moncton.

«Me retrouver ici 37 ans après, ça fait quelque chose. Ça fait longtemps que je ne suis pas venu sur le campus», mentionne-t-il.

Ce chapelier de métier se consacre entièrement à l'art depuis trois ans. Il présentera une nouvelle collection de sculptures qui s'intitule *Les couples*, à Caraquet, en février. Le travail de Denis Lanteigne se marie bien avec celui de Pauline Dugas. Ce sont des oeuvres étonnantes empreintes de poésie. Pauline Dugas part d'une première série de toiles bien remplies, aux couleurs solides, pour se diriger vers de grandes oeuvres, davantage dépouillées, dans lesquelles on retrouve des lignes d'horizon. Comme l'artiste le précise, la lumière prend de l'importance. Si on s'approche, on peut

voir qu'elle a laissé couler l'acrylique.

«Je m'en vais vers quelque chose de beaucoup plus liquide qui est évanescent, un peu comme l'horizon qui se lève le matin. On voit la lumière se lever,

ça se transforme et ça nous transforme aussi», ajoute Pauline Dugas.

Le vernissage se tient ce soir (mercredi), de 17 h à 19 h, et l'exposition est en montre jusqu'au 12 février.

Denis Lanteigne

Exposition
Anges et Dragons

Oeuvres et liste de prix

Galerie D'art de l'Université de
Moncton
11 jan. au 12 fév. 06