

L'exposition *Armand Vaillancourt : Sculpture de masse*, regroupant sculptures, peintures, estampes, assemblages et esquisses, est la plus complète jamais présentée dans la province de Québec, là où est né l'artiste. Composée de toute la gamme des œuvres représentant les différentes périodes de la carrière d'Armand Vaillancourt, cette rétrospective comprend des pièces sélectionnées qui reflètent l'incroyable diversité et étendue de son art.

Le *Refus global* indiquait une importante rupture de la société québécoise avec son passé, teinté de certaines traditions étriquées issues du catholicisme, et instaurant l'avènement d'un mouvement qui s'est fait connaître sous le nom d'Automatisme. L'abstraction au Québec, du point de vue des historiens, implique nécessairement les *Automatistes* de Paul-Émile Borduas et le *Prisme d'Yeux* d'Alfred Pellan, mais ne peut exister sans les individus, les artistes qui comme Armand Vaillancourt, ont permis d'élargir, grâce à leur présence sur la scène des arts visuels du Québec, le vocabulaire de l'art contemporain. Armand Vaillancourt était, et est encore, un original, un artiste dont le vocabulaire esthétique a égalé les dernières tendances et avancées de l'art avant-gardiste japonais, nord-américain et européen s'étendant des années 1950 à aujourd'hui. D'ailleurs, les visiteurs seront en mesure de constater que l'approche artistique de Vaillancourt comprend plusieurs facettes, est éclectique et implique un échange social et culturel, autant que l'objet artistique lui-même.

À travers plusieurs œuvres d'Armand Vaillancourt, que ce soit par le biais de ses premiers *bois brûlés* réalisés dans les années 1950, de ses sculptures en métal conçues à l'aide d'une technique tout à fait innovatrice basée sur l'utilisation de *styrofoam*, de ses aquarelles et dessins inhabituels et hautement interprétatifs datant des débuts de son évolution artistique, de ses monuments publics controversés d'Asbestos, de Chicoutimi, de Santo Domingo, de San Francisco, de l'Île-du-Prince-Édouard et des Îles-de-la-Madeleine, ou que ce soit par le biais de sculptures moins connues du public, l'exposition *Armand Vaillancourt : Sculpture de masse* mettra en évidence l'un des esprits créateurs les plus controversés et les plus accomplis de l'Amérique du Nord. Denise Leclerc, conservatrice de la Galerie nationale du Canada, a reconnu l'apport fructueux de cet artiste dans l'histoire canadienne de la sculpture, affirmant que :

« Armand Vaillancourt est très probablement le sculpteur qui a mis le plus en valeur la sculpture publique monumentale dans les années 1950. Avec son approche différente, il a fait souvent les gros titres à Québec et ailleurs et est même parvenu à mettre les pages des arts en premier plan dans les journaux, les sortant de l'espace restreint où elles étaient confinées. »

Les *bois brûlés* de Vaillancourt sont parmi les plus belles sculptures qui ont été créées au Québec, possédant un caractère spirituel fondamental. À coups de chalumeau et de ciseau, Armand Vaillancourt a sculpté ces œuvres dans les années 1950. *L'Arbre de la rue Durocher* est l'une des premières véritables sculptures publiques jamais créées au Canada, œuvre d'art qui a permis de faire revivre un arbre de ville condamné à mourir. Étudiant à l'École des beaux arts, Armand a été témoin de la destruction de cet orme magnifique lors d'une tempête. Il a décidé qu'il aimerait faire de cet arbre une sculpture en pleine rue de Montréal, à l'endroit exact où l'orme se trouvait sur la rue Durocher. Pendant deux ans à partir de 1953, l'artiste a consacré toute son énergie à transformer cet arbre, taillant et sculptant avec des outils à mains et une hache, façonnant avec des chalumeaux et brûlant même certaines sections.

Cette exposition a été l'une des plus importantes d'Armand Vaillancourt, puisqu'elle révèle l'abstraction de son art, intégrant des éléments de l'environnement, de l'espace et de la société. Elle témoigne du rôle des artistes dans notre monde. Lauréat des *Prix du Québec* et de plusieurs autres prix, Vaillancourt est un personnage légendaire sur la scène culturelle québécoise. Pendant un demi-siècle, l'art de Vaillancourt a attiré l'attention, en particulier parce que cet homme a toujours considéré que le maintien de l'équilibre d'une société passait nécessairement par la dimension sociale et culturelle de notre vie. Ses œuvres se retrouvent en grand nombre dans les collections privées et publiques dont la Galerie nationale du Canada, le Museum London, l'Art Gallery of Ontario, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée du Bas-Saint-Laurent, pour ne nommer que ceux-là.

Armand Vaillancourt : Sculpture de masse permettra aux visiteurs d'admirer l'œuvre d'un des sculpteurs les plus accomplis du Québec et du Canada, profitant ainsi d'une occasion unique.



Le Joyau, c. 1990



Sans titre
1956-57

Fiche technique

Thème de l'exposition :
art contemporain depuis 1955

Contenu : 45 œuvres de 1955 à 2004 sélectionnées dans les principales collections privées et publiques québécoises.

Médium :
sculptures, peintures, estampes, dessins

Public cible : scolaire, adultes, aînés

Langues : bilingue (français et anglais)

Dimensions : 75 m linéaires, 150 m²

Matériel d'accompagnement :
catalogue couleur, programme éducatif primaire et secondaire, dépliant

Tarif de location :
2000 \$ plus frais de transport

Assurances : transport assuré murs à murs, assurance de présentation aux frais de l'emprunteur (valeur de 500 000 \$)

Durée du prêt : 10 semaines (à négocier si surplus demandé)

Durée de la tournée : Produit disponible jusqu'en mars 2010



300, rue Saint-Pierre
Rivière-du-Loup (Québec) G5R 3V3
Téléphone : (418) 862-7547
Télécopieur : (418) 862-3019
Courriel : musee@mbsl.qc.ca
Site Internet : www.mbsl.qc.ca

Ce projet est rendu possible en partie grâce à une contribution du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien.



EXPOSITIONS ITINÉRANTES MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT TRAVELING EXHIBITIONS

SCULPTURE DE MASSE MASS SCULPTURE Armand Vaillancourt



Commissaire d'exposition / Guest curator : John K. Grande



Monnaie ancienne, 1957

EXPOSITIONS ITINÉRANTES
MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT
TRAVELING EXHIBITIONS



Sans titre, 1990



Vulcain, 1989



Sans titre, 1964

Technical
information

Exhibition theme:
contemporary art since 1955

Content: 45 works from 1955 to 2004

Mediums:
sculpture, painting, engraving, drawing

Target public: school, adults, seniors

Languages:
bilingual (english and french)

Dimensions: 75 linear metres, 150 m²

Accompanying materials: colours catalogue, educational activity program for primary and secondary school visitors, folder.

Rental fees: \$2000, plus transport fees

Insurances: Door-to-door transport insurance included. Exhibition insurance to be covered by renter (value \$500 000)

Length of loan:
10 weeks (longer loans are negotiable)

Availability: available until March 2010



300, rue Saint-Pierre
Rivière-du-Loup (Québec)
G5R 3V3
Phone : (418) 862-7547
Fax : (418) 862-3019
E-mail : musee@mbsl.qc.ca
Web site : www.mbsl.qc.ca

This project has been made possible in part through a contribution from the *Museums Assistance Program*, Department of Canadian Heritage.



Culture
et Communications
Québec

The exhibition titled *Armand Vaillancourt: Mass Sculpture* is the most comprehensive exhibition of Armand Vaillancourt's sculptures, paintings, printwork, assemblages and projects ever presented in his native province of Quebec. Comprising a full range of works that reflects different periods in Armand Vaillancourt's career. This retrospective includes selected works that reflect the incredible diversity and range of Armand Vaillancourt's art.

Refus Global marked a significant break with the insular Catholic traditions of Quebec's past and initiated the beginning of a movement that became known as Automatism. Quebec abstraction, as historians have come to see it, involves Paul-Émile Borduas' *Automatistes*, Alfred Pellan's *Prisme d'Yeux* but there were individual artists like Armand Vaillancourt whose presence in Quebec's art scene extended the vocabulary of contemporary art. Armand Vaillancourt was, and still is, an original, an artist whose aesthetic vocabulary paralleled that the latest trends and advances in Japanese, North America and European avant-garde art during the 1950s through to the present. But viewers will come to realize that Vaillancourt's approach to art is many faceted, eclectic, and involves social and cultural exchanges, as much as the art object.

Whether it be the early *bois brûlés* from the 1950s, the metal sculptures that innovated with a technique using styrofoam that Armand Vaillancourt invented, the unusual and highly interpretive watercolors and drawings from the early stages of his development, the controversial public monuments at Asbestos, Chicoutimi, in Santo Domingo, San Francisco, Prince Edward Island, Îles-de-la-Madeleine, or the sculpture performances that public audiences have been less aware of throughout Vaillancourt's career, controversial and accomplished creative spirits. National Gallery of Canada curator Denise Leclerc, recognized, Vaillancourt's seminal place in the history of Canadian sculpture, stating: "Armand Vaillancourt is quite likely the sculptor who did the most to focus attention on monumental public sculpture in the 1950s. He often made headlines in Quebec and elsewhere with his diverse projects, and even managed to break out of the art pages into the rarefied air of the main section of the paper."

Vaillancourt's *bois brûlés* are some of the finest sculptures to be created in Quebec, and have organic spiritual characters. These works involved burning and carving, and were made in the 1950s. This is the same period when his *The Tree of Durocher St.* was initiated in 1953, which one was of the first true public sculptures ever created in Canada, effectively brought a dying city tree back to life and transformed it into an artwork. Armand had seen this magnificent elm tree, destroyed during a storm, while a student at the École des beaux-arts. Vaillancourt decided he would like to make a sculpture out of that tree right where it was located on Durocher St. in Montreal. Cutting and carving with hand tools and an axe, sculpting with burners, and burning sections the tree became a focal point for his energies for two years.

As this shows evidence Vaillancourt's abstraction involved environmental, spatial and social elements, and the artist's role in society has been a major one to this day. A winner of the *Prix du Québec* and many others prizes, Vaillancourt is a legend in Quebec culture. For half a century, his art has attracted attention, precisely because Vaillancourt has always considered the social and cultural dimensions of life to be essential in maintaining the health of a society. His works are in numerous public and private collections including the national Gallery of Canada, the Museum London, the Art Gallery of Ontario, the Musée d'art contemporain de Montréal, the Musée des beaux-arts de Montréal and the Musée du Bas-Saint-Laurent to name but a few.

Armand Vaillancourt: Mass Sculpture will provide viewers with a rare opportunity to see one of Quebec and Canada's most accomplished sculptors.



Tautométrie, 1978