

Hebdo Campus >> Les nouvelles <sup>1</sup>

## **Exposition de l'artiste Alexandra Flood présentée à la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen - Hebdo Campus - 9 novembre 2006**



Une exposition de l'artiste Alexandra Flood, Lustre, sera présentée du 15 novembre au 7 janvier à la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen.

Le vernissage aura lieu le mercredi 15 novembre entre 17 heures et 19 heures.

Née à Toronto, Alexandra Flood a grandi en Nouvelle-Écosse et au Nouveau-Brunswick. Elle a reçu une formation artistique à l'Ontario College of Art où, après avoir participé à un programme de formation autonome à Florence en 1988, elle a obtenu le diplôme en beaux-arts (avec spécialisation) en 1992. L'artiste vit et travaille présentement dans la région de Fredericton.

À la Galerie d'art, elle présente des peintures grands formats issus de ses recherches récentes. On y retrouve des oeuvres de sa série Gem Hour, qui est inspirée d'une émission qui porte le même nom et qui fait la démonstration de bijouterie de fantaisie au réseau Television Shopping Channel.

Une série récente, Minx, est constituée de grandes peintures qui représentent de longues chevelures brillantes. Les images découlent de collages photos éditées qui retiennent et combinent des éléments de chevelures idéalisées dignes d'une princesse. Les couleurs riches et vibrantes, la peinture en traits accordés ainsi que le grand format tout en largeur évoquent le grand écran. Les mèches de cheveux simulent parfois l'ondoiement des collines, des nuages et des vagues, et donnent l'impression que ces œuvres sont issues d'un fantasme de la perfection en toute chose, où rien ne déroge à l'ordre.

Quant à la composition, l'artiste n'a montré que l'arrière de la tête de chacun pour tâcher d'éviter la référence automatique au portrait traditionnel.

Dans Teaser, l'artiste poursuit sa découverte de l'abstraction sublime. La série porte sur les queues d'animaux et leur influence dans le milieu de la haute mode. Des tableaux de dimension moyenne dépeignent l'utilisation de la queue par l'animal pour envoyer des messages précis à un auditoire, par l'embellissement ou encore par le mouvement.

Teaser relève le rapport entre le style naturel et les poses sans gêne des animaux et l'apothéose extravagante des vêtements en défilé de mode. Dès que la modalité humaine du grand style est imposée aux mouvements de queue de la gestuelle animale, il est impossible de revenir à la simple élégance qui caractérise le mouvement dans la nature, et nous sommes témoins d'une parade tout à fait étrangère à la réalité qui l'a inspirée.

C'est la conclusion sociale objective à laquelle veulent mener ces œuvres.

Renseignements : 858-4088.

---

<sup>1</sup> Réf. : <http://www.capacadie.com/hebdocampus/detail.cfm?id=154349> (en date du 9 nov 2006)