



DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT DU SITE WEB :
ARTOTHÈQUE - SURVOL DE L'ART CONTEMPORAIN EN ACADIE

Lien Web : www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/index.html (www)

➤ L'Art **CONTEMPORAIN** en Acadie

Au Nouveau-Brunswick l'art moderne débute à Saint-Jean dans les années 1930, avec des artistes figuratifs comme Miller Brittain et Jack Humphrey qui rendent compte de l'esprit de l'époque.

Ce n'est qu'au début des années 1960 que des artistes acadiens de la région de Moncton commencèrent à se regrouper afin de faire valoir un art autre que traditionnel. La fondation de l'Université de Moncton (1963) encouragea le développement de l'art contemporain en faisant une place à l'enseignement des arts visuels. L'artiste et professeur Claude Roussel, accompagné du professeur - historien et critique d'art - Ghislain Clermont, y développèrent le département d'Arts visuels et une galerie d'art.

L'exposition virtuelle **ARTothèque – Survol de l'ART CONTEMPORAIN en Acadie** traite de 20 artistes contemporains œuvrant sur la scène acadienne. Découvrez plus de 400 œuvres d'art; visualisez au-delà de 9 heures d'entrevues vidéo, lisez la description des œuvres, les transcriptions des entrevues et les biographies des artistes participants.



➤ Répertoire des **ARTISTES** acadiens (sélection) :

- 01 - **ALLAIN**, Marie Hélène (discipline : sculpture), pages 4-5
- 02 - **ARSENEAULT**, Jacques (discipline : estampe), pages 6-7
- 03 - **BEAULIEU**, Gerald (discipline : sculpture), page 8
- 04 - **BÉLANGER**, Jennifer (disciplines : estampe, peinture), page 9
- 05 - **BOURQUE**, Paul Édouard (disciplines : dessin, estampe, peinture), page 10
- 06 - **CHIASSON**, Herménégilde (disciplines: estampe, peinture, photographie, cinéma), page 11
- 07 - **CORMIER**, Lionel (disciplines : estampe, peinture), page 12
- 08 - **COUTELLIER**, Francis (disciplines : estampe, peinture, photographie), pages 13-14
- 09 - **DUGAS**, Daniel (disciplines : art médiatique, performance, peinture, sculpture), pages 15-16
- 10 - **DUGUAY**, Guy (disciplines : estampe, peinture, sculpture), pages 17-18
- 11 - **GALLANT**, Yvon (disciplines : estampe, peinture), page 19
- 12 - **GAUDET**, François (disciplines : peinture, photographie), page 20
- 13 - **LAPOINTE**, André (disciplines : art nature, photographie, sculpture), page 21
- 14 - **LeBLANC**, Pierre Noël (disciplines : arts web, photographie, sculpture), pages 22-23
- 15 - **MARTIN**, Jacques (discipline : sculpture), page 24
- 16 - **MARTIN**, Raymond (discipline : peinture), page 25
- 17 - **McLAUGHLIN**, Ghislaine (discipline : peinture), page 26
- 18 - **ROUSSEL**, Claude (disciplines : estampe, peinture, sculpture), pages 27-28
- 19 - **SAVOIE**, Roméo (disciplines : estampe, peinture), pages 29-30
- 20 - **SIROIS**, Anne-Marie (disciplines : sculpture, cinéma d'animation), page 31

Note : Reproductions photographiques des œuvres utilisées de ce document et portraits des artistes par Mathieu Léger (Moncton) pour la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton, Pavillon Clément-Cormier, Centre universitaire de Moncton, Moncton, Nouveau-Brunswick, Canada, E1A 3E9 /

Téléphone : 506-858-4088 / Courriel : luc.charette@umoncton.ca

➤ 01 - ALLAIN, Marie Hélène (sculpture)



BIOGRAPHIE - Marie-Hélène Allain est née en 1939 à Sainte-Marie de Kent (NB). Vers l'âge de dix ans, elle commence à suivre des cours d'art avec Jeanne Léger, une artiste de l'endroit. Après avoir complété sa douzième année, elle

entre, à seize ans, au couvent des Religieuses de Notre Dame du Sacré-Cœur où elle termine son noviciat. Elle prononce ses vœux temporaires en 1958 et ses vœux perpétuels en 1961. Heureusement, sa communauté religieuse l'encourage fortement à développer ses aptitudes dans le domaine des arts plastiques. En 1958-1959, elle étudie à l'École normale et reçoit son brevet d'enseignement du Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick.

Désirant poursuivre ses études dans les arts visuels, elle complète, tout en enseignant, un baccalauréat ès arts à l'Université de Moncton (1966). À la même époque, elle suit des cours d'été non crédités dans les arts plastiques à Queen's University de Kingston en Ontario. En 1967, elle entre à l'École des Beaux-arts de Montréal. C'est à cet endroit qu'elle découvre la sculpture, qui devint, par la suite, une passion. Elle termine, en 1971, son baccalauréat spécialisé en arts plastiques, option sculpture de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

En 1978, Marie-Hélène Allain fait un stage de huit mois en Europe, dont six mois de perfectionnement en sculpture à Pietrasanta (Italie) et deux mois à visiter des centres d'arts européens. En 1987, elle suit un stage de cinq mois à Montréal consacré à diverses activités artistiques, et, en 1990, elle se perfectionne pendant une année en France. Elle participe aussi à deux reprises (1990 et 1992), à la conférence internationale de la sculpture.

Après avoir terminé son deuxième baccalauréat, elle partage son temps entre l'enseignement et la

création. Elle enseigne pendant trois ans, à temps partiel, l'expression artistique dans les écoles publiques du comté de Kent. Ensuite, elle enseigne, toujours à temps partiel, des cours de sculpture et de didactique en expression artistique à la Faculté des sciences de l'éducation ainsi qu'à l'Éducation permanente de l'Université de Moncton jusqu'en 1979. Par la suite, elle se consacre entièrement à la sculpture sauf pour quelques années pendant lesquelles elle reprend l'enseignement à l'Université du Québec à Montréal (1987) et l'enseignement de la sculpture au département des arts visuels à l'Université de Moncton (1988-1989).

Bien qu'elle expose depuis 1972, ce n'est qu'en 1976 qu'a lieu, à la Galerie d'art de l'Université de Moncton (GAUM), sa première exposition majeure. En tout, elle participe à près de 50 expositions, parmi lesquelles plus de 20 en solo et quelques unes itinérantes présentées au Canada, en France, en Italie ainsi qu'aux États-Unis. Parmi ses expositions, notons celles à l'Exposition Olympique du Nouveau-Brunswick (1976), Place Bonaventure à Montréal, Scultori e Artigiani in un Centro Storico (1978) à Pietrasanta en Italie, et celle au Musée de Châtellerauld (1991) en France.

Ses sculptures font partie de plusieurs collections publiques et privées. Elle a réalisé, au cours des années, quelques œuvres sur commande dont celles pour le Market Square (1983) de Saint-Jean, la Galerie d'art Beaverbrook (1985) à Fredericton, et le Centre d'oncologie de l'Hôpital Dr Georges-L.-Dumont (1994) situé à Moncton. Elle a également réalisé le prix du public, intitulé *La vague*, décerné au Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA), pendant quatre ans soit de 1993 à 1997. En tout, sa production artistique comprend déjà plus de 130 œuvres.

Son objectif principal est de faire vivre la matière inerte et d'étudier la symbolique de la pierre en assemblage avec plusieurs autres matériaux. Elle affirme même que la sculpture est sa vocation. Marie-Hélène Allain a été boursière du Conseil des Arts du Canada et, à quelques reprises, de la province du Nouveau-Brunswick. En 1996, elle fut

récipiendaire du Prix Strathbutler pour l'excellence dans les arts visuels au Nouveau-Brunswick. En 2001 elle a remporté le prix Éloïze pour l'artiste de l'année en arts visuels.

Par ailleurs, elle a été l'une des trois principaux organisateurs de l'*Exposition / Rétrospective des arts visuels en Acadie* lors du Congrès Mondial Acadien tenu en 1999. Il s'agissait alors de « la plus grande exposition d'Arts visuels en Acadie » où, en tout, au-delà de 230 œuvres couvrant l'histoire de la peinture, sculpture, gravure, photo et

céramique acadienne et regroupant environ 120 artistes, ont été exposées.

Il est à noter que Marie-Hélène Allain a remporté la médaille d'or, catégorie sculpture, aux troisièmes *Jeux de la Francophonie* qui ont eu lieu à Madagascar en 1997, avec son oeuvre intitulé *Danser sa liberté*. Notons également qu'en 1994, Marie-Hélène Allain fut le sujet d'un livre intitulé *Marie-Hélène Allain : La symbolique de la pierre / The Symbolism of Stone* publié aux Éditions d'Acadie.



Titre : Co-op limitée | Année d'exécution : 2000 | Médium : Sculpture |
Matériaux : Calcaire de Saint-Marc-des-Carières (Qc.), bois |
Dimensions : 69 x 209 x 147 cm (27 x 82 x 58 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Marie Hélène Allain :
www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=1
([v](#) [w](#) [v](#))

➤ 02 - ARSENEAULT, Jacques (estampe)



BIOGRAPHIE – Jacques Arseneault est né en 1956 à Dalhousie (Nouveau-Brunswick). En 1978, il reçoit un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Moncton et, en 1980, une maîtrise en arts plastiques de l'Université de Paris VIII. Par la suite, il

enseigne les arts plastiques au Cégep de Jonquière (1980-1981) puis, à temps partiel, l'estampe au département d'Arts visuels de l'Université de Moncton (1981-1983). En 1984, il suit un stage en gravure sur bois à l'Atelier de l'Île, à Val David (Québec). Maître graveur, il est, depuis 1984, professeur d'estampe au département d'Arts visuels de l'Université de Moncton. De 1992 à 1993, il suit un stage de perfectionnement en gravure à Albuquerque (Nouveau-Mexique).

La littérature est une source d'inspiration importante pour Arseneault et elle tient une grande place dans son oeuvre, car il en fait usage pour faire ressortir les éléments visuels. Il a déjà interprété des romans de Franz Kafka et Raymond Roussel. Il s'est également inspiré des poèmes *Danser au Kacho*, 2 et *Le programme du poème* du poète acadien Gérald Leblanc pour créer les oeuvres de son exposition *Monotypes* présentée en 1990.

Depuis 1979, il a participé à plus d'une quinzaine d'expositions. Parmi ses expositions solos, notons *Kafka* (1985), série de neuf gravures basées sur des thèmes de ce romancier, et *Pair of Dice / Coup de dé* (1992). Notons également, parmi les expositions de groupe auxquelles il a participé, les expositions itinérantes *Quoi faire? Quoi dire?* (1986) organisée par la conservatrice Charlotte Townsend-Gault, Et *Jeunes contemporains* (1987-1988) organisée par la London Regional Art Gallery. Plusieurs autres expositions ont également

été présentées dans d'autres provinces canadiennes ainsi qu'en France.

Sa gravure intitulée *La seconde moitié du paradis* (1991) a été remise comme prix du public *La Vague*, lors de l'édition 1991 du Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA).

L'implication de Jacques Arseneault dans le domaine des arts visuels ne se limite pas seulement à l'enseignement. En effet, il est membre de la Galerie Sans Nom, à Moncton, de la Struts Gallery, à Sackville, ainsi que du Print and Drawing Council of Canada. Membre fondateur de l'atelier Imago, situé au Centre culturel Aberdeen de Moncton, il en a été le président pendant de nombreuses années. Il a aussi souvent participé à la collecte de fonds *Art en direct* au profit de la Galerie Sans Nom.

Les oeuvres de Jacques Arseneault font partie de collections publiques et privées, dont celles de la Banque d'oeuvres d'art de la province du Nouveau-Brunswick (*Italian and Mexican*, 1996), de la Banque d'art du Conseil des arts du Canada et de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton. En 1994, il gagna un prix dans le cadre du Programme de subvention à la création, à la documentation et au voyage (Province du Nouveau-Brunswick).



Titre : Boystown « deux orphelins » | Année d'exécution : 1997-1998 |
Médium : Estampe (monotype) | Matériaux : Encres sur papier |
Dimensions : 94 / 135 x 151 / 165 cm (37 / 53 x 60 / 65 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Jacques Arseneault :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=2
(w w w)

➤ 03 - BEAULIEU, Gerald (sculpture)



BIOGRAPHIE – Gérald Beaulieu est né en 1964 à Welland (Ontario). En 1987, il est diplômé du Ontario College of Art and Design (Toronto). Il a passé la dernière année de ses études au campus de New York de ce collège. Il s'établit à l'Île-du-Prince-

Édouard en 1988, où il pratique l'art et s'occupe de causes communautaires. Il a été membre du conseil d'administration du Conseil des arts de l'Île-du-Prince-Édouard et du Front des artistes canadiens.

Les oeuvres de Beaulieu combinent régulièrement la sculpture, l'installation et les arts médiatiques. Il fait usage d'une grande variété de matériaux et de techniques, reliant les matériaux aux formes qu'il détermine. Son travail résulte particulièrement de sa vision conceptuelle et poétique face aux problèmes contemporains concernant la technologie et les formes vivantes. Le choix des matériaux est constamment guidé par leur interaction et les effets combinés de la solidité et de

la fragilité, de l'innovation et de la transcendance, du technologique et du mythique, du romantique et du scientifique, de l'interprétation et du subjectif.

Beaulieu a exposé, seul ou en groupe, dans divers lieux du Canada et ses oeuvres font partie de plusieurs collections publiques. Il a reçu des subventions d'organismes fédéraux et provinciaux et divers prix.

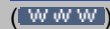
Depuis 2006, Beaulieu s'intéresse particulièrement au thème des Super-héros, révélant ainsi sa passion pour les *comic books* et sa fascination pour l'extraordinaire : des personnages plus grands que nature, pour qui les limites physiques doivent être dépassées et qui ressentent le besoin de franchir les barrières qui leur sont imposées. Ces Super-héros, tant par leur forme que par leur matière, sont en mutation, passant de l'ordinaire à l'extraordinaire, de l'anonymat au mythique. Beaulieu voit en eux des modèles à admirer même si leur célébrité les isole des autres, car, regroupés, ils nous transmettent les mythes auxquels ils aspirent et, en même temps, la fragilité de la réalité dans laquelle ils vivent.



Titre : Molten Man | Année d'exécution : 2004 | Médium : Sculpture |
Matériaux : Bois couvert goudron | Dimensions : Grandeur nature.

Voir les autres œuvres de l'artiste Gerald Beaulieu :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/biographie.cfm?artiste=3



➤ 04 - BÉLANGER, Jennifer (estampe, peinture)



BIOGRAPHIE – Jennifer Bélanger est née en 1974 à Campbellton (Nouveau-Brunswick). En tant que peintre et graveuse, elle cherche à raconter. Ses images ensorcelantes, remplies de personnages anthropomorphiques sont, selon son expression, des bonbons doux amers pour les yeux.

Diplômée en arts visuels de l'Université de Moncton en 1997, elle a également suivi, en 1991, des cours de dessin et de théâtre au Summer Art Program de l'Université de l'Alberta. Maîtrise en arts visuels, Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) Halifax, 2009.

Très impliquée dans la communauté culturelle de la région métropolitaine de Moncton, elle a été, entre autres, coordonnatrice de la programmation à la Galerie Sans Nom (1999-2001) et elle a été directrice de l'atelier d'estampe Imago, centre d'artistes autogéré à but non lucratif situé au Centre culturel Aberdeen de Moncton.

Bélanger a participé à de nombreuses expositions, au Nouveau-Brunswick, dans diverses régions du Canada et en France. Parmi les expositions de

groupe, notons *Y'a pas d'vaches sacrées icitte* (1999) et *Évangeline* (2002) à la Galerie d'art de l'Université de Moncton, *Géographie du regard* (2004) et *Symposium international* (2004) en France, *Atlantic Scene Festival* (2003) à Ottawa. Elle a aussi participé à quelques projets de séjours en résidence, dont *Extensions Intimes Échangeur* (2000) à Moncton et *Histoire de Sens Échangeur II* (2001) à Rouyn-Noranda (Québec).

Parmi ses expositions en solo ou en duo, il y eut *Toupie* (2002), *Training Wheels* (2002) et *Oxford, the Blueberry Boy and Friends* (2003).

En 2002 et 2003, Bélanger a reçu une subvention dans le cadre des Programmes de subvention à la création et d'aide aux artistes en début de carrière (Province du Nouveau-Brunswick).

Faisant constamment référence à son imaginaire enfantin dans ses créations, Bélanger met en scène des personnages de type Barbie désabusée, ou des poupées malicieuses et espiègles. Loin des réclamations féministes adultes considérées comme étant *plus sérieuses*, elle se consacre à dépeindre des histoires, qui sont loin des contes de fées, par l'entremise d'univers quotidiens miteux et sarcastiques. Par ses propos, Bélanger vise essentiellement à bousiller la joliesse et à revendiquer le statut en abîme des filles dans notre société.



Titre : Angèle | Année d'exécution : 2001 | Médium : Peinture |
Matériaux : Acrylique et collage sur bois | Dimensions : 244 cm (96 po) x 366 cm (144 po). Collection de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton.

Voir les autres œuvres de l'artiste Jennifer Bélanger :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=4



➤ 05 - **BOURQUE**, Paul Édouard (dessin, estampe, peinture)



BIOGRAPHIE – Paul Édouard Bourque est né à Moncton en 1956 et y habite encore aujourd'hui. L'un des premiers finissants en arts visuels à l'Université de Moncton, il reçut le diplôme du baccalauréat en 1978. Il fut directeur de projets au

Musée acadien, conservateur de deux expositions d'art en 1983, année où il devint directeur de la Galerie Sans Nom (Moncton). Depuis 1985, il est technicien à la Galerie d'art et au Musée acadien de l'Université de Moncton, poste qu'il assume à temps plein depuis 1988.

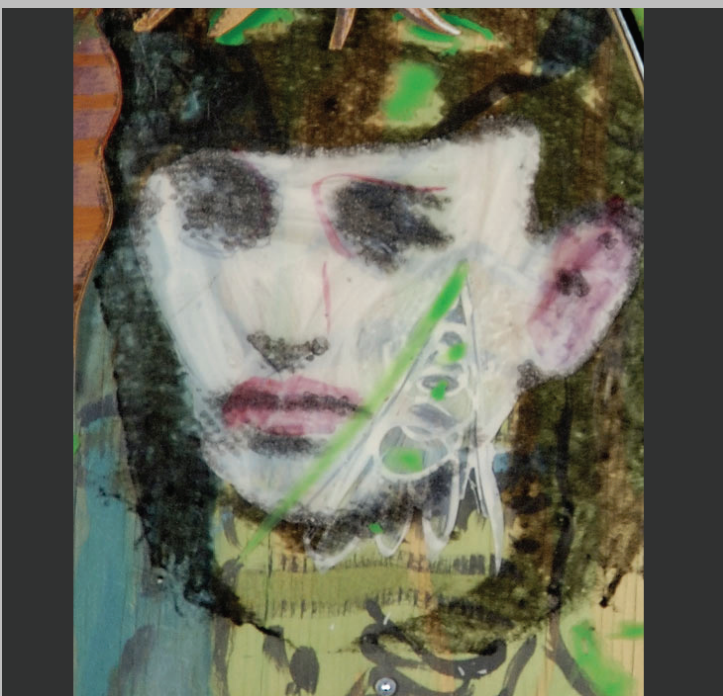
Bourque a bénéficié de plusieurs bourses : Gouvernement français, Gouvernement du Nouveau-Brunswick et Conseil des arts du Canada. Il a présenté près d'une trentaine d'expositions en solo depuis 1978, surtout au Nouveau-Brunswick, et a participé à une trentaine d'expositions

collectives dans les Maritimes et à l'extérieur, depuis 1980.

Autrefois, l'imagination était la source principale de l'œuvre de Bourque. Aujourd'hui, sa thématique est tirée du quotidien et son esthétique est davantage formaliste. Toutefois, depuis 1985, son expression est plus lyrique. Paul Bourque est un « faiseur » d'images d'une intensité très riche.

Bourque travaille dans un espace limité. À partir d'une sélection, des images toutes faites sont soumises à un encadrement prédéterminé quant au temps et au nombre précis d'une série. L'action de peindre fait éclater la structure originelle de l'image en multiples variations dans un processus sans fin. En poussant ainsi son sujet au-delà des limites picturales, Bourque transfigure des objets banals et produit une œuvre élégante, parfois alarmante, parfois humoristique, aux couleurs vives et expressives.

Paul Édouard Bourque a été élu membre de l'Académie royale des arts du Canada en 2005.



Titre : Sphinx (détail no. 2) | Année d'exécution : 1997 | Médium : Peinture / Assemblage | Matériaux : Techniques mixtes sur panneau | Dimensions : 25 cm (10 po) x 20 cm (8 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Paul Édouard Bourque :
www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=5
([www](#))

➤ 06 - CHIASSON, Herménégilde (estampe, peinture, photographie)



BIOGRAPHIE - Herménégilde Chiasson est né à Saint-Simon au Nouveau-Brunswick, en 1946. Il est titulaire d'un baccalauréat ès arts de l'Université de Moncton (1967), d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Mount Allison

de Sackville (1972), d'une maîtrise en esthétique de l'Université de Paris 1 (1976), d'une maîtrise en beaux-arts de la State University de New York (1981) et d'un doctorat de la Sorbonne, Paris (1983).

Préférant rester en Acadie pour œuvrer en tant qu'artiste et mettre à profit ses talents, Chiasson s'est énormément impliqué dans divers domaines culturels. Il a été directeur de la Galerie d'art de l'Université de Moncton (1974), président fondateur des Éditions Perce-Neige (1984), président de la Galerie Sans Nom (1980), membre fondateur de la Coopérative Aberdeen (1985) et de l'Atelier Imago (1987), président fondateur des Productions du Phare-Est (1998), conservateur invité pour l'exposition *Anecdotes et Énigmes* tenue à la Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton (1994) et président de l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick (1993-1995).

Ses créations artistiques sont considérables. Il a participé à plus de 100 expositions parmi lesquelles 18 en solo dont *La Frise des Archers* (1983) et *Mythologies* (1996), à l'occasion de ses 50 ans. Notons également, parmi les expositions de groupe auxquelles il a participé, l'exposition itinérante *Quoi faire? Quoi dire?* (1986), organisée par la conservatrice Charlotte Townsend-Gault de Vancouver. Plusieurs de ses œuvres font partie de collections publiques et particulières. À cela s'ajoute la réalisation de 14 films dont *Toutes les photos finissent par se ressembler* (1985), *Le Grand Jack* (1987), *Robichaud* (1989), *Taxi Cormier* (1990) et *Épopée* (1996) qui remporta le Grand prix TV5. Il est aussi l'auteur de plusieurs livres tels que *Mourir à Scoudouc* (1974), Claude Roussel, sculpteur (1985), écrit en collaboration avec Patrick Condon Laurette, *Vous* (1991) pour lequel il gagna le prix France-Acadie (1992), et *Climat* (1996) qui regroupe une cinquantaine de ses textes déjà publiés ou inédits. Il a aussi à son actif une vingtaine de pièces de théâtre dont *Pierre, Hélène et Michael* (1990), *L'exil d'Alexa* (1993) et *Aliénor* (1997). Il a aussi publié une dizaine de textes dans des revues telles que *Lèvres urbaines*, *Liberté* et *Éloizes*, offert maintes performances et lectures publiques et participé à une dizaine de scénographies.

Il a reçu le Prix France-Acadie (1986 et 1992), le grade de Chevalier de l'Ordre français des Arts et des Lettres (1990), l'Ordre des francophones d'Amérique (1993), le Grand Prix de la francophonie canadienne (1999), un doctorat honorifique en littérature de l'Université de Moncton (1999) et le Prix quinquennal Antonine-Maillet-Acadie Vie (2003).



Titre : Rump Roast 2,68 lb | Année d'exécution : 1985 | Médium : Collage | Matériaux : Techniques mixtes sur papier | Dimensions : 58 cm (23 po) x 89 cm (35 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Herménégilde Chiasson :
www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=6
(www)

➤ 07 - CORMIER, Lionel (estampe, peinture)



BIOGRAPHIE – Lionel Cormier est né en 1944 à Colette (Nouveau-Brunswick). Sa famille déménagea à Moncton quand il eut deux ans. Après avoir étudié à l'école technique, il travaille pendant de nombreuses années

comme inspecteur en électricité et chauffage ainsi que comme souscripteur pour une compagnie d'assurance, tout en peignant pendant ses temps libres. Ce n'est que depuis 1993 que la peinture est devenue son seul métier.

On peut dire que Cormier est un artiste autodidacte et ce, même s'il a suivi de nombreux cours en arts visuels à l'Université de Moncton et à l'Université Mount Allison de Sackville. Il affirme ne pas s'intéresser, dans son art, à la représentation du sujet et ne pas vouloir transmettre un message à travers ses oeuvres. Il refuse d'être catalogué peintre abstrait et préfère laisser passer l'émotion à travers ses oeuvres.



Premier artiste acadien à avoir été reçu pour une durée de six mois à Poitiers, en France, Cormier y a partagé l'atelier de l'artiste poitevin Jean-Pierre Nestler. Ayant grandement apprécié ce séjour, il y est retourné quatre mois seulement après son retour au Nouveau-Brunswick.

Œuvrant également dans le domaine de l'estampe, même s'il se considère peintre avant tout, Cormier a été choisi en 1997, dans le cadre d'un projet d'échange entre le Québec et le Nouveau-Brunswick, pour réaliser des oeuvres à Québec à l'atelier d'estampe Engramme. Lors d'une de ses expositions, Cormier écrivait que « l'œuvre d'art répond à un besoin d'interaction que nous avons et qui a pour but de satisfaire la soif que nous avons pour le pouvoir créatif d'un silence . . . un silence auquel nous arrivons en se rapprochant et en découvrant tous les choses de l'univers. Je vous invite à trouver dans l'œuvre d'art une partie de ce silence . . . »

Depuis 1984, Lionel Cormier a exposé à plusieurs reprises au Nouveau-Brunswick, en Ontario et en France. Ses oeuvres font partie des collections du Conseil des arts du Canada, de la Province du Nouveau-Brunswick, de l'Université de Moncton, de l'University of New Brunswick de Fredericton, de la compagnie Assomption Vie de Moncton, de NBTel, de la Toronto Dominion Bank, de la Financière Banque Nationale, de la Ville de Moncton, ainsi que de plusieurs collections privées.

Titre : Composition no. 272 | Année d'exécution : 2004 | Médium : Peinture | Matériaux : Huile et graphite sur toile | Dimensions : 122 cm (48 po) x 153 cm (60 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Lionel Cormier :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=7
(www)

➤ 08 - **COUTELLIER, Francis** (estampe, peinture, photographie)



BIOGRAPHIE – Francis Coutellier est né en 1945 à Namur (Belgique). Après des études en arts visuels à Maredsous (1960-1963), il suit des cours de peinture et de céramique à l'École nationale supérieure d'architecture et des arts visuels (1963-

1965, 1966-1967). Il a reçu une maîtrise en photographie de la State University of New York (1979). Par la suite, il participa à de nombreux ateliers : atelier de formation cinématographique avec Robert Frank, en 1983; atelier en reliure d'art avec Silvia Riennie, en 1990; atelier de formation intaglio par Pavel Skalnik, en 1991; atelier Polaroid Transfer à Image Work à Toronto, en 1995 et bien d'autres.

C'est en 1967, au CEGEP de Matane, au Québec, que Francis Coutellier entame sa carrière en enseignement. Il a été professeur au département d'Arts visuels de l'Université de Moncton de 1969 à 2006 où il a principalement enseigné la photographie et le dessin et parfois, la peinture et la céramique. Son implication dans le domaine des arts visuels est notable. Il a assuré la présidence de la Galerie sans nom ainsi que celle du Conseil d'administration du Centre culturel Aberdeen (Moncton, Nouveau-Brunswick).

Pendant quelques années, il a été directeur du département d'Arts visuels de l'Université de Moncton. Il a aussi siégé sur le Comité canadien de sélection des boursiers du Commonwealth, du Gouvernement du Canada, des gouvernements étrangers et de l'Organisation des États Américains.

Fidèle à ses paroles « une exposition vaut mieux qu'un discours », Francis Coutellier a exposé ses oeuvres dans près de 200 expositions, dont plus de 30 fois en solo, depuis sa première exposition à la Galerie du Disque Rouge, à Bruxelles, en 1964.

Ses créations ont été présentées dans plusieurs régions du Canada, aux États-Unis, à Hong Kong, ainsi que dans de nombreux pays européens tels que la France et la Belgique. Nombreuses sont celles qui font désormais parties de collections publiques et privées dans ces différents pays.

Coutellier a été bénéficiaire de plusieurs bourses et subventions, telles que celle du Conseil des arts du Canada ainsi que celle du Conseil de la recherche de l'Université de Moncton. Grâce à ses oeuvres, il s'est mérité plusieurs prix et distinction au cours des années.

Au courant des années 1970, Francis Coutellier s'est éprit de la photographie, ce qui a marqué un tournant dans sa carrière. La photographie, qui est, selon certains, « un médium propre à sa manière de penser », lui a donné un nouvel élan de création. C'est à ce moment qu'il a commencé à collaborer avec Serge Morin, Ph.D., professeur de philosophie à l'Université de Moncton, sur plusieurs projets. Cette collaboration a notamment donné, le livre *Tropicartica* (1981), les expositions *Philographie* (1983) et *Blind Pain : une étude philographique sur la douleur* (1989), ainsi que quelques articles publiés dans différents périodiques. Il s'agit, en fait, d'une collaboration entre un photographe et un philosophe qui « ont voulu unir deux systèmes à l'intérieur d'une même métaphore ».

En tout, Coutellier a publié huit livres depuis 1975 et quelques articles dans des magazines, tels que *Philography (The Neglet of the Past)* (1979), ainsi que dans des revues, telle que la Revue de l'Université de Moncton, en plus d'être lui-même le sujet de certains articles.

En 1989, Michael Christopher Lawlor, conservateur invité au UNB Arts Centre (Fredericton, Nouveau-Brunswick), a mis sur pied une exposition rétrospective de l'œuvre de Francis Coutellier intitulée Francis Coutellier: *Many Modes*. Cette exposition, qui faisait un bref retour sur les premiers vingt ans de création de Coutellier, soit de 1969-1987, montre les multiples facettes de sa

créativité et regroupait soixante-cinq de ses oeuvres. Elle a été présentée, pendant deux ans, dans différentes galeries d'art au Canada. Au début, il n'était question que d'une exposition de photographies, cependant, il en a été autrement. En effet, la diversité de mediums utilisés par Coutellier et la quantité considérable de son oeuvre ont fait en sorte que ce sont non seulement des photographies qui ont été exposées, mais aussi des peintures, estampes, sculptures, livres et tapisseries.

Depuis cette rétrospective, l'artiste n'a pas cessé de créer, d'exposer et de publier. À l'été 1997, il a

terminé la création de l'oeuvre « Line » sur les lieux même de la Galerie d'art de l'Université de Moncton. Cette oeuvre est l'une des trois oeuvres de l'exposition À l'ombre d'Évangeline 1, soulignant le 150^e anniversaire de la publication du poème *Évangeline* de Henry Wadsworth Longfellow.

S'inspirant d'événements spécifiques ou particuliers, collaborant ou ironisant, Francis Coutellier et ses oeuvres sont de plus en plus connus, tant au niveau régional et national, qu'international. Son implication, sa présence et sa production ont joué un rôle décisif dans le développement des arts contemporain en Acadie.



Titre : Caraquet, petit maison et cheval | Année d'exécution : 1991 |
Médium : Photographie / Peinture | Matériaux : Huile et photographie |
Dimensions : 121 cm (48 po) x 168 cm (66 po).

Voir les autres oeuvres de l'artiste Francis Coutellier :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=8
(www)

➤ 09 - **DUGAS**, Daniel (art médiatique, performance, sculpture)



BIOGRAPHIE – Daniel Dugas est né en 1959 à Montréal, de souche acadienne. En 1980, il reçut un certificat en animation sociale de l'Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse) en 1986, un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Moncton. Par la suite, il

étudia au Banff Art Centre (1989-1990) et obtient le diplôme de Masters of Fine Arts/Time Arts de l'Art Institute of Chicago (1993) qui lui avait accordé l'importante bourse Trustee Scholarship.

Il fut particulièrement actif sur la scène artistique de Moncton : il a été directeur de la Galerie Sans Nom (1985) et, à temps partiel, de l'atelier d'estampe Imago (1995-1996), directeur associé du 12^e numéro de la revue *Éloïzes* (1986) et conservateur de l'exposition *L'art à tout prix* (1989). Avec Luc A. Charette et Valérie LeBlanc, il fut cofondateur de la galerie *Trunk* (1996), placée dans le coffre d'une automobile Ford Explorer. Ceux-ci voulaient faire connaître l'art à un différent public et permettre aux artistes d'attendre de moins longtemps pour présenter une exposition. Cette galerie ambulante, comme le laissait sous-entendre leur slogan « Exposition près de chez vous / Exhibiting Near You », faisait coïncider ses apparitions avec les vernissages des galeries de la région partenaires dans le projet. Dugas fut le premier à exposer à la galerie *Trunk* avec *Opalescence* (monument à la fragilité du monde).

Dugas a participé à plus de 30 expositions dont près de 20 solo. Mentionnons les expositions de groupe *Out Going Messages* (1988), en collaboration avec Herménégilde Chiasson, et *Young Contemporaries / Jeunes contemporains* (1988), exposition itinérante organisée par Marnie Fleming de la London Regional Art Gallery

(Ontario). Il réalisa les expositions / installations *Cube Aleph* (1986), *Erika : les boîtes noires* (1988), *La boîte rouge* (1989) et *La nouvelle boîte de Pandore* (1991), où le cube est utilisé comme structure omniprésente.

Dugas est également poète. Il a fait ses débuts à l'Université Sainte-Anne (NÉ) et a publié les recueils *L'Hara-kiri de Santa Gougouna* (1983), *Les bibelots de Tungstène* (1989), *Folies de junkie* (1990), *Le bruit des choses* (1995) et *Même un détour serait correct* (2006). Il a participé à de nombreuses lectures et soirées de poésie, dont *Nuit de ventôse* (1990), publié plusieurs poèmes dans la revue *Éloïze* et donné plusieurs performances, dont *Poésie Mécanique / Chainsaw Massacre of Poetry* (1991) et *Produit brut / Produit net* (1996). Il a aussi réalisé une dizaine de vidéogrammes et une demi-douzaine d'audiogrammes.

Depuis 1991, il travaille souvent en collaboration avec l'artiste Valérie LeBlanc, dans le domaine de l'installation et/ou de la performance vidéo. Il a représenté le Canada en peinture aux 3^{es} Jeux de la Francophonie, à Madagascar (1997).

Daniel Dugas a reçu des bourses du Conseil des arts du Canada et du Gouvernement du Nouveau-Brunswick.

Ses oeuvres font partie des collections de la Banque d'oeuvres d'art du Canada, de la Banque d'oeuvres d'art du Nouveau-Brunswick, de l'Alberta Foundation for the Arts et de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton, ainsi que de plusieurs collections privées.

L'artiste explique sa démarche en affirmant que « toute ma production s'alimente du chaos et le chaos est loin d'être essentiellement un état de désespoir, il est perçu comme un moment privilégié où tout est possible. »

2009 – Par Luc A. Charette, directeur-conservateur de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton



Titre : Cube Aleph | Année d'exécution : 1986 | Médium : Sculpture / Installation | Matériaux : Mixtes, avec mouvements et audio | Dimensions : Dimension variable cm (Dimension variable po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Daniel Dugas :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=9

(www w)

➤ 10 - DUGUAY, Guy (estampe, peinture, sculpture)



BIOGRAPHIE – Guy Duguay est né en 1955 à Dieppe (N.B.). Il reçoit un Baccalauréat ès arts de l'Université de Moncton, avec des concentrations en céramique et sculpture (1978). Par la suite, il suit de nombreux ateliers dont ceux de mime avec Scott

Maclsaac (1982), de formation cinématographique avec Robert Frank (1983) et Jean-Pierre Lefebvre (1983), de montage à l'Office national du film (1983), ainsi que de formation en vidéo (1984). Il a également suivi un stage dans l'usage du système Télidon, à Kanata (Ontario) (1983). En 1988, il a travaillé en compagnie du sculpteur Henri Murail à Sallertaine (France).

Il a été dessinateur pour le compte de l'Office national du film (1986) lors de la production d'un film d'animation d'Anne-Marie Sirois, ainsi que figurant dans de nombreuses réalisations cinématographiques dont *Le Grand Jack* (1986) et *Madame LaTour* (1987) de Herménégilde Chiasson. Il a également été concepteur graphique (système Télidon) pour l'Université de Moncton, le Conseil économique du Nouveau-Brunswick et le Bedford Institute of Oceanography (Dartmouth, Nouvelle-Écosse).

Duguay a été très impliqué dans le domaine des arts visuels à Moncton, comme président de la Galerie Sans Nom (1991) et président de l'atelier d'estampe Imago (1994-1995). Il a été membre de la Galerie 12, de la Galerie Sans Nom, de l'atelier Imago et de la Coopérative Solarium. Il a donné des ateliers d'arts visuels pour enfants, ainsi que des cours de céramique, en plus de participer aux activités de financement *Art en boîte* (1988 à 1996) au profit de l'atelier Imago. En 1989, il a représenté le Nouveau-Brunswick lors des 1^{ers} Jeux de la Francophonie, tenus au Maroc.

Au cours de sa brève carrière d'artiste, il a participé à plus de 60 expositions dont plusieurs itinérantes. Ses oeuvres ont été exposées dans les Maritimes et ailleurs au Canada, en France et en Allemagne. Parmi ses expositions de groupe, notons *Danse macabre* (Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton, 1991) qui présentait ses livres miniatures ainsi que ceux conçus par Nancy Morin et Yvon Gallant, *La mer à voir boire*, avec son installation intitulée *School de poissons* (Galerie d'art de l'Université de Moncton, 1991), et *Eau, infinité des possibles*, avec l'oeuvre //D// organisée par la Galerie Occurrence dans le Vieux-Port de Montréal (1994), afin de souligner son 5^e anniversaire. Notons également sa participation aux expositions de l'Atelier mille feuilles (1994-1996) et *Anecdotes and Enigmas : Marion McCain Atlantic Art Exhibition* (exposition itinérante au Canada en 1994-1996).

Parmi ses expositions en solo, mentionnons *Hommage à la vache*, à Sallertaine, France (1988), la performance *Screaming Blades/Brindilles hurlantes* devant la Galerie d'art de l'Université de Moncton (1995), et *Sticks and Stones* à la Acacia Gallery of Canadian Art (Gagetown, N.-B., 1994), où il exposa des « peintures sans peinture », utilisant plutôt d'autres matériaux tels que du sable, du bois, des roches et des os cousus ou attachés à la toile. En 1995, une exposition lui rendant hommage et intitulée *L'art Duguay*, regroupant 123 de ses peintures, estampes et céramiques, a été présentée au Centre culturel Aberdeen (Moncton).

Duguay a reçu des bourses de la province du Nouveau-Brunswick, en 1992, et du Conseil des Arts du Canada, en 1993. Ses oeuvres font partie des collections de la Fédération des Caisses populaires acadiennes (La fondation de l'Acadie, 1604-1605), de la Banque d'oeuvres d'art du Canada, de la Banque d'oeuvres d'art du Nouveau-Brunswick, de la Collection de Loto-Québec, de la Galerie d'art

2009 – Par Luc A. Charette, directeur-conservateur de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton

Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton et de la Banque Toronto-Dominion, ainsi que de plusieurs collections privées.

Guy Duguay, peintre, dessinateur, sculpteur, céramiste, graveur et concepteur graphique influent dans le milieu acadien, est décédé à Moncton en 1996.



Titre : *Inside Out Series* | Année d'exécution : 1990 | Médium : Estampe (monotype) | Matériaux : Encres à l'huile sur papier | Dimensions : 74 cm (29 po) x 57 cm (23 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Guy Duguay :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=10

(www www)

➤ 11 - GALLANT, Yvon (estampe, peinture)



BIOGRAPHIE - Yvon Gallant est né en 1950 à Moncton (N.-B.). L'un des premiers finissants en arts visuels à l'Université de Moncton, il reçut le diplôme du baccalauréat en 1976. Il a enseigné la sérigraphie au Département des arts

visuels de l'Université de Moncton et a travaillé pour l'Office National du Film où il a réalisé, entre autres, 33 illustrations pour le film *La reconnaissance du chien*, en collaboration avec Viola Léger et Robert Melanson. Il a également été directeur-gérant de la Galerie Sans Nom de Moncton, de 1984 à 1985 et commissaire d'une exposition intitulée *Exposition d'art postal* (1987).

Il Gallant a participé à plus de 80 expositions individuelles et collectives dans la région de l'Atlantique, au Canada et à l'étranger. Il a souvent collaboré avec d'autres artistes de Moncton. Avec Nancy Morin, il a présenté l'exposition/performance *Travaux Monc/treal Works* (1989) qui s'est

terminée par le déchirement en 36 morceaux de six œuvres des deux artistes. Les morceaux déchirés et mélangés ont été confiés, pour une période de dix ans, à différentes personnes, avec l'intention d'être rassemblés à nouveau pour une exposition en l'an 2000.

En 1994, une exposition rétrospective intitulée *Yvon Gallant : d'après une histoire vraie*, regroupant plus de 70 œuvres de l'artiste, fut organisée par Terry Graff, le directeur de la Galerie d'art et Musée du Centre de la Confédération de Charlottetown (Î.-P.-E.). En 1995, Terry Graff publiait une monographie sur l'artiste, basée sur l'exposition rétrospective.

Gallant a reçu plusieurs prix et subventions du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick et du Gouvernement du Nouveau-Brunswick, dont le Prix Miller-Brittain, en 1992, pour l'excellence en arts visuels. Il a également été boursier, en 1995, du programme de subvention à la création du Nouveau-Brunswick.

Fier citoyen de Moncton, le peintre et graveur puise la majorité de ses sujets dans cette ville et ses environs, son oeuvre étant toute habitée de la réalité quotidienne des gens qui l'entourent et le fréquentent.

Yvon Gallant a été élu membre de l'Académie royale des arts du Canada en 2005.

Titre : Visite du Pape à Moncton | Année d'exécution : 1984 | Médium : Peinture | Matériaux : Huile sur toile de coton | Dimensions : 177 cm (70 po) x 173 cm (68 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Yvon Gallant :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=11
(www)



➤ 12 - GAUDET, François (peinture, photographie)



BIOGRAPHIE - François Gaudet a obtenu un baccalauréat en beaux-arts au Emily Carr Institute of Art and Design (Vancouver, C.-B.), avec des concentrations en photographie et en peinture (1990). Il a aussi étudié à l'Université

Sainte-Anne (Pointe-de-l'Église, N.-É., en 1977-78), à l'Université Simon Fraser (Burnaby, C.-B., 1980) et au San Francisco Art Institute (Californie, 1989).

Il a exposé en solo et en groupe dans plusieurs provinces canadiennes, à San Francisco et en France. Mentionnons l'*Exposition/Rétrospective des arts visuels en Acadie*, tenue lors du Congrès mondial acadien (1994), *De y'ou-ce-que j'viens* (Paris, 2003) et *Géographie du regard* (Festival inter celtique de Lorient, France). Ses photographies ont été reproduites dans plusieurs périodiques. Gaudet fut membre du comité de la Galerie Père-Léger-Comeau de l'Université Sainte-

Anne, du Conseil culturel et du Conseil des arts de la N.-É., du Conseil des arts de la Baie (N.-É.). Il a reçu des bourses du Conseil des arts de la N.-É. (1997, 1998, 2000) et du Conseil des arts du Canada (1999). Il s'est mérité le *Prix Grand-Pré* du ministère de la Culture de la Nouvelle-Écosse (1983) et le *Prix Gonzague* du Conseil culturel de la Nouvelle-Écosse.

La pratique artistique de François Gaudet trouve ses racines dans son patrimoine acadien et dans les circonstances de l'exil et du retour qui définissent ce patrimoine. Il aborde les questions du déplacement, de la désorganisation, de la transgression et de l'hybridation, dans l'objectif d'énoncer, à ses propres fins, ce qui constitue sa « patrie ».

Gaudet a hérité de la collection de négatifs de son père, un photographe dans la marine américaine pendant la Deuxième Guerre mondiale. À son retour à la Baie-Sainte-Marie, en 1945, son père rapportait avec lui « le pesant fardeau de l'atrocité dont il avait été le témoin visuel. En guise d'antidote, d'exorcisme et de consolation, il s'est alors mis à saisir en images photographiques la vie de sa communauté acadienne dans ses plus petits détails. »

François Gaudet considère la photographie imprimée non pas comme un produit fini, mais comme un « canevas offrant tout un univers de possibilités de manipulation avec de la peinture et d'autres matériaux ». L'épreuve photographique devient ainsi palimpseste, « l'instant historique saisi par l'exposition photographique et le temps présent de mes interventions forment deux couches qui finissent par se fondre en une espèce de présent continu... soudainement réveillées dans une époque nouvelle. »



Titre : Dingo | Année d'exécution : 1996 | Médium : Photographie et peinture | Matériaux : Techniques mixtes sur papier | Dimensions : 51 cm (20 po) x 61 cm (24 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste François Gaudet : www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=12 ([www](http://www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=12))

➤ 13 - LAPOINTE, André (art nature, photographie, sculpture)



BIOGRAPHIE – André Lapointe est né en 1956 à Mont-Louis (Québec). En 1976, il reçoit un certificat en sculpture de l'École Bourgeault de Saint-Jean-Port-Joli (Québec), en 1985, un baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal et, en 1988, une maîtrise en arts visuels du même établissement. Il devient professeur de sculpture à l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick) en 1989.

Lapointe a exposé en solo à la Galerie Sans Nom (Moncton, 1987), au Musée régional de Rimouski (Québec, 1988), à la Galerie Daniel (Montréal, 1989), à la Galerie d'art de l'Université de Moncton (1990 et 1999), à la Galerie d'art de Matane (Québec, 2000) et à la Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery (Corner Brook, Terre-Neuve, 2007). Il a participé à des expositions de groupe à la Broome Street Gallery (New York, 1991), à l'événement *O infinité des possibles* tenu à la Galerie Occurence (Montréal, 1998), au *Festival d'art contemporain des Laurentides* (Québec, 2003), au Musée de la mer des Îles-de-la-Madeleine (2004) et à la Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton (Nouveau-Brunswick).

La nature est liée à l'œuvre de Lapointe, tant au niveau des matériaux que de la forme et du contenu. Dans ce sens, il a participé à l'événement de sculpture du *Mois du Québec à Saint-Malo* (France, 1984), au *Symposium de sculpture 3 + 4* de Baie-Comeau (Québec, 1987), au *Symposium international de sculpture de Drummondville* (Québec, 1992), au *Symposium de sculpture Expression/impression urbaines* de Gatineau (Québec, 2000), au *Symposium d'art actuel Les islomanes* des Îles-de-la-Madeleine (Québec, 2004) et au *Symposium international de la Fondation Derouin* de Val-David (Québec, 2007). Il a réalisé des sculptures environnementales pour la Fédération des Caisses populaires acadiennes (Caraquet, Nouveau-Brunswick, 1997) et la Ville de Dieppe (Nouveau-Brunswick, 2004). En 2006, il a réalisé *La forêt sculptée*, œuvre située dans un bois le long de l'autoroute reliant Moncton et Shediac au Nouveau-Brunswick.

En 2005, Lapointe a reçu le *Prix Strathbutler* décerné par la Sheila Hugh Mackay Foundation. Il est, depuis 2001, responsable du volet artistique du Parc écologique de l'Université de Moncton où, en 2004, il organisa le *Symposium d'art/nature de l'Acadie*. De 2001 à 2003, il fut le représentant de la région Sud-est de l'Association des artistes professionnels.le.s du Nouveau-Brunswick. Il fut également directeur par intérim de la Galerie d'art de l'Université de Moncton en 2002-2003.



Titre : Vaisseau I | Année d'exécution : 1999 | Médium : Sculpture | Matériaux : Bois | Dimensions : 240 cm (94 po) x 210 cm (83 po) x 240 cm (94 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste André Lapointe :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=13
([www](#))

➤ 14 - LeBLANC, Pierre Noël (arts web, photographie, sculpture)



BIOGRAPHIE - Gédéon Thibodeau est né en 1963 à Sackville (N.-B.). Le 24 décembre de la même année, il se fait adopter et devient Pierre Noël LeBlanc. À l'âge de treize ans, il reçoit son premier appareil photo mais il songe plutôt à devenir un

scientifique. En 1984, un astucieux professeur de biologie des invertébrés lui déclare que son esprit n'est pas du tout scientifique. Il devient alors étudiant au département d'arts visuels de l'Université de Moncton où il obtient un baccalauréat en 1988; suivra une maîtrise en beaux-arts à l'Université Concordia (Montréal, 1992).

À partir de 1991, LeBlanc enseigna la photographie, l'estampe et les arts médiatiques à l'Université Concordia et à l'Université de Moncton.

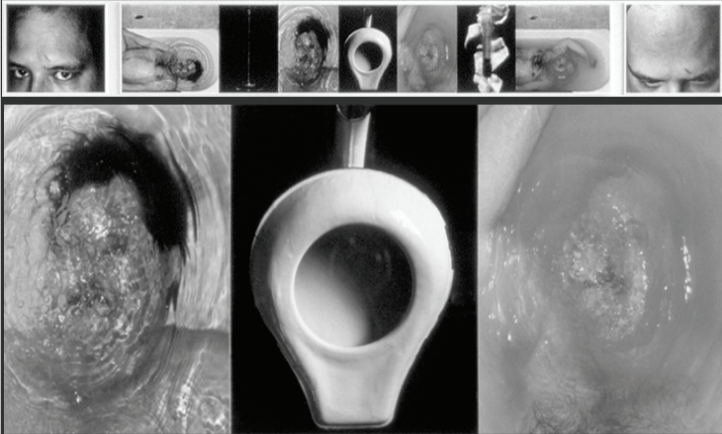
Depuis 2001, il enseigne à l'Université Sir Wilfred Grenfell College, le campus de la côte ouest de Terre-Neuve de la *Memorial University of Newfoundland*.

En 1991, la *Commission GEDEON Commission* connaît ses débuts. La C.G.C. est l'agent provocateur de la production culturelle de Pierre Noël LeBlanc, en offrant un locus pseudo-philosophique où sont incorporées les idées et les identités de l'artiste, ainsi que ses procédés.

La C.G.C. englobe les influences de l'artiste, ses inspirations provenant principalement de sources littéraires, cinématographiques et télévisuelles. La *Commission* cherche la subversion du culte de la personnalité, de la tour d'ivoire et de la notion de l'originalité absolue du créateur de la culture visuelle.

C'est au nom de cette *Commission* que Pierre Noël LeBlanc a montré son travail au Canada, en France et partout dans le monde via l'Internet. La *Commission GEDEON Commission* est engagée dans la quête persistante de produire 1 000 pièces (œuvres) inspirées par les *Mille plateaux* de Gilles Deleuze¹.

¹ Gilles Deleuze est un philosophe français né à Paris le 18 janvier 1925 et mort à Paris le 4 novembre 1995.



Titre : Resurrectine A – Cantos no. 1 | Année d'exécution : 1991 |
Médium : Photographie | Matériaux : Épreuves argentiques (9), papier |
Dimensions : Hauteurs - 51 / 51 / 41 / 41 / 41 / 41 / 41 / 51 / 51 cm (20 /
20 / 16 / 16 / 16 / 16 / 16 / 20 / 20 po) x Largeur - 61 / 61 / 51 / 51 / 51 /
51 / 51 / 61 / 61 cm (24 / 24 / 20 / 20 / 20 / 20 / 20 / 24 / 24 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Pierre N. LeBlanc :
www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=14
(www www)

➤ 15 - MARTIN, Jacques (sculpture)



BIOGRAPHIE - Jacques Martin est né en 1952 à Edmundston (Nouveau-Brunswick). Il détient un baccalauréat ès arts de l'Université de Moncton (1974), un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval de Québec (1977) et une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal (1992), offerte par extension à l'Université du Québec à Chicoutimi.

Depuis la fin des années 70, il est professeur de dessin, de peinture, de sculpture et d'histoire de l'art au Centre universitaire Saint-Louis-Maillet d'Edmundston, une composante de l'Université de Moncton. Il s'adonne essentiellement à la sculpture, aux installations, et au dessin.

Ses œuvres ont été présentées au Centre national d'exposition de Jonquière et au Musée du Saguenay (Québec), à la Galerie d'art de

l'Université de Moncton ainsi que dans les provinces Maritimes et au Québec.

Les œuvres de Martin font partie des collections de la Banque d'œuvres d'art du Nouveau-Brunswick, de la Galerie d'art de l'Université de Moncton, et de plusieurs collections privées. De plus, quelques-unes de ses sculptures monumentales sont installées sur le campus de l'Université du Nouveau-Brunswick à Fredericton, au Jardin Botanique du Nouveau-Brunswick, à Saint-Jacques, et sur le campus de l'Université de Moncton.

Martin s'est également beaucoup impliqué dans des activités para-professionnelles comme membre de jurys du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick dans l'octroi de bourses et de subventions, et comme membre de plusieurs organismes à caractère culturel. Il a également assisté à des conférences et à des colloques internationaux concernant la sculpture ainsi que l'enseignement des arts au niveau supérieur.



Titre : Migration | Année d'exécution : 1999 | Médium : Sculpture/Installation (œuvre permanente installée sur le campus du Centre universitaire de Moncton) | Matériaux : Techniques mixtes (béton, aluminium, acier, silo en métal, pierre) | Dimensions : 488 cm (192 po) x 488 cm (192 po) x 1158 cm (456 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Jacques Martin :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=15

(www)

➤ 16 - MARTIN, Raymond (peinture)



BIOGRAPHIE – Raymond Martin est né en 1958 à Alma (Québec) et il réside à Moncton (Nouveau-Brunswick) depuis 1981. En 1981, il a reçu un baccalauréat en psychologie de l'Université d'Ottawa et, en 1986, une maîtrise en

psychologie de l'Université de Moncton. Martin s'adonne à la peinture depuis de nombreuses années, tout en pratiquant son métier de psychologue.

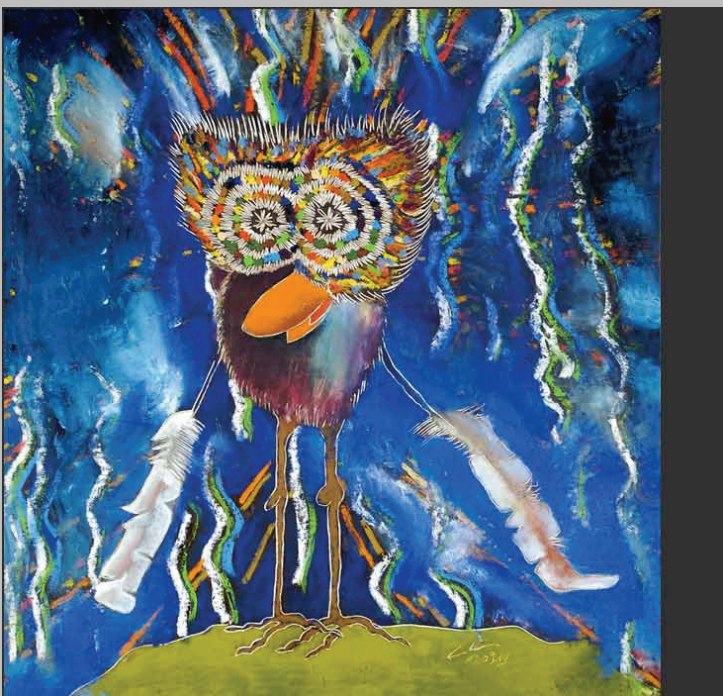
C'est lors de ses études en psychologie que Martin a pris goût à la peinture de toutes les époques et aux différents courants artistiques. La vie des artistes, leurs œuvres et leurs techniques picturales l'ont alors vivement intéressé.

Artiste autodidacte, Raymond Martin affirme qu'il ne peint pas pour simplement décorer le salon des gens, mais pour lui-même avant tout et il avoue apprécier que les gens aiment ses œuvres.

Il utilise une technique particulière : Il applique tout d'abord plusieurs couches épaisses de peinture à l'huile sur sa toile, par la suite, il trace les formes à l'aide d'une baguette chinoise passée à l'aiguiseur et lorsque la peinture est sèche, il peint le dessin de diverses couleurs.

Depuis 1985, ses œuvres ont été présentées à la Galerie Colline (Edmundston, Nouveau-Brunswick), la Galerie Connexion (Fredericton, Nouveau-Brunswick), la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton et la Galerie Langage Plus d'Alma (Québec). En 1994, il a représenté le Nouveau-Brunswick aux 2^{es} Jeux de la Francophonie, tenus à Paris.

Ses œuvres font partie des collections de la Banque d'œuvres d'art du Canada, de la Banque d'œuvres d'art de la province du Nouveau-Brunswick, de la Fédération des Caisses populaires acadiennes et de la Galerie Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton, ainsi que de plusieurs collections privées.



Titre : Le hibou | Année d'exécution : 2001 | Médium : Peinture |
Matériaux : Huile sur toile | Dimensions : 150 cm (59 po) x 142 cm (56 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Raymond Martin :
www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=16
(www)

➤ 17 - McLAUGHLIN, Ghislaine (peinture)



BIOGRAPHIE - Ghislaine McLaughlin est née en 1949 à Longueuil (Québec). Elle a étudié à l'Institut des arts appliqués de Montréal (1967). Au cours des années 1970, elle s'est consacrée à des recherches personnelles

ainsi qu'à des expérimentations en dessin, en céramique et en batik. En 1983, elle déménagea à Moncton et étudia à l'Université de Moncton où elle reçut un baccalauréat en arts visuels (1990). La même année, elle participe à un atelier de gravure en intaglio avec l'artiste Pavel Skalnik.

Très active dans le développement et la promotion des arts visuels de la région de Moncton, McLaughlin est membre de l'atelier d'estampe Imago et de la Galerie Sans Nom de Moncton et de la Struts Gallery de Sackville. Elle a également été secrétaire du conseil d'administration de l'atelier Imago, présidente du conseil d'administration et directrice de la Galerie Sans Nom. En 1989, elle a

collaboré à un projet de recherche portant sur les arts visuels en Acadie depuis les années 1950. Elle a également été agente de promotion et de relations publiques pour la Conférence nationale et l'Assemblée générale annuelle de ANPAC/RACA (1992), le regroupement des artistes et des centres alternatifs, qui avait pour thème les arts actuels au Canada, à la fin du 20^e siècle.

En 1990, elle a ouvert une galerie spécialisée dans les arts contemporains du Nouveau-Brunswick, McLaughlin Objets d'art, pour donner aux artistes un endroit de plus pour diffuser leurs œuvres.

Depuis 1988, elle a participé à plus de 25 expositions dont près de la moitié solo. Notons, parmi ses expositions solo, *Tétralogie 4X4* à la Galerie Sans Nom (1991) qui portait le côté guerrier de notre culture, *Warship/Worship* à la Galerie ConneXion de Fredericton, *Brides and Types* (1996) à la Galerie d'art de l'Université de Moncton (1996), *Bagatelle* (1997) à la Struts Gallery de Sackville (N.-B.) et *Vent d'anges* à la Galerie 12 de Moncton (1997). Parmi les expositions de groupe auxquelles elle a participé, mentionnons *Images of Our Time and Place: Art of Atlantic Canada* organisée par la Galerie d'art Beaverbrook (Fredericton, 1995) et *Quinze x quinze* organisée par la Galerie Sans Nom afin de souligner son 15^e anniversaire (1996).

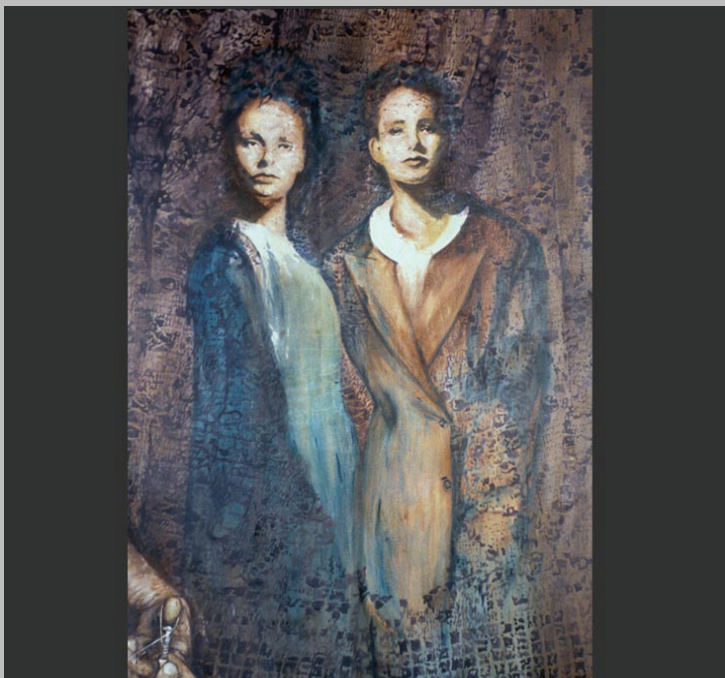
Ses œuvres font partie des collections de la Fédération des Caisses populaires acadiennes (*Le Moniteur acadien, premier journal de langue française aux Maritimes, 1867* (1996)), de la Banque d'œuvres d'art du Canada, de la Banque d'œuvres d'art du Nouveau-Brunswick, de la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton et de la Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton.

Titre : Hybride I | Année d'exécution : 1996 | Médium : Peinture | Matériaux : Techniques mixtes sur toile | Dimensions : 208 cm (82 po) x 137 cm (54 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Ghislaine McLaughlin :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=17

(www)



➤ 18 - ROUSSEL, Claude (estampe, peinture, sculpture)



BIOGRAPHIE - Claude Roussel est né en 1930 à Edmundston au Nouveau-Brunswick. À l'âge de 10 ans, il commence à sculpter le bois. Sa première exposition a lieu alors qu'il n'est âgé que de 17 ans. De 1950 à 1956, il étudie les arts visuels à

l'École des beaux-arts de Montréal où il obtient des diplômes en sculpture et en enseignement de l'art. En 1961, il reçoit une bourse du Conseil des Arts du Canada pour un voyage d'étude en Europe, mettant l'accent sur la décoration architecturale de l'Angleterre, de la France et de l'Italie.

Après ses études, il enseigne l'art dans les écoles publiques de la région d'Edmundston, une première au N.-B. Entre 1959 et 1961, il est conservateur adjoint de la Galerie d'art Beaverbrook, à Fredericton, période pendant laquelle il sculpte *Les deux castors* (1959), sa première œuvre importante. Cette œuvre fut offerte à Lord Beaverbrook par la province du N.-B. pour célébrer son 80^e anniversaire. En 1963, il devient professeur fondateur au département d'Arts visuels de l'Université de Moncton et il y enseigne jusqu'en 1992, année de sa retraite. Durant cette période, il est directeur du Département de 1963 à 1971, puis de 1976 à 1979.

Son implication pour l'avancement des arts en Acadie et à l'Université de Moncton en particulier est très importante. En effet, il fut responsable de la mise sur pied d'une galerie d'art à l'Université de Moncton ainsi que des expositions *Sélection 65* et *Sélection 67*, composées d'œuvres d'artistes acadiens. Il fut également membre de la Fondation d'éducation des Maritimes, il siégea au Conseil d'administration de la Galerie d'art Beaverbrook et de la *Jack Chambers Memorial Foundation*.

Artiste très productif, il a participé à plus de 115 expositions parmi lesquelles pas moins de 40 en solo et quelques-unes itinérantes. Depuis le début de sa carrière, il a créé plus de 30 projets d'art monumental. Plusieurs de ses œuvres font partie de collections privées et publiques dont *Dyna Bolts/Énerloizes* (1988, Collection permanente du Jardin Olympique de Séoul, Corée du Sud), le *Monument Clément-Cormier* (1990), en honneur du fondateur de l'Université de Moncton, et le *Monument Moncton 100* (1990), soulignant le centenaire de la ville de Moncton. On retrouve également ses sculptures devant des édifices publics, dans des églises et sur des campus universitaires du Nouveau-Brunswick et du Québec.

Roussel a gagné de nombreux prix, mentions et concours : les médailles *Allied Arts* du *Royal Architectural Institute of Canada* (1964) et du Centenaire du Canada (1967), Chevalier de la Pléiade de l'Ordre de la Francophonie (1972), Symposium olympique (1976), médaille commémorative de la Reine (1977), médaille de l'Ordre de la Pléiade (1982), Ordre du Canada (1984), médaille du 125^e anniversaire du Canada (1992), premier prix de l'exposition Marion-McCain (Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton, 1989). De plus, il a reçu le prix *Current Award* pour son apport à l'enseignement des arts visuels au N.-B. Il a aussi été boursier du Conseil des Arts du Canada en 1961, 1963 et 1965. En 1987, Herménégilde Chiasson et Patrick C. Laurette ont publié à son sujet le livre *Claude Roussel, sculpteur*.

Depuis sa retraite en 1992, Roussel se consacre entièrement à sa carrière d'artiste. En 1993, une exposition intitulée *Roussel en Relief*, couvrait quatre périodes de la carrière de l'artiste et plus de 80 œuvres en relief furent présentées.

Claude Roussel, tant par son implication dans l'enseignement que par ses écrits, a contribué grandement au développement des arts visuels en Acadie et continue toujours de le faire.

2009 – Par Luc A. Charette, directeur-conservateur de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton



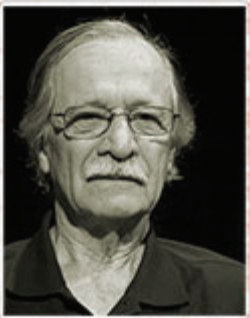
Titre : Monument aux pêcheurs | Année d'exécution : 1969 (réalisation / conception : 1957) | Médium : Sculpture | Matériaux : Pierre à chaux | Dimensions : 221 cm (87 po) x 152 cm (60 po) x 61 cm (24 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Claude Roussel :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=18

(www ww)

➤ 19 - SAVOIE, Roméo (estampe, peinture)



BIOGRAPHIE - Roméo Savoie est né à Moncton, Nouveau-Brunswick, en 1928. Il détient une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal (1988), un baccalauréat en architecture de l'École des beaux-arts de Montréal (1956) ainsi qu'un baccalauréat ès arts du Collège Saint-Joseph de Memramcook (1950).

Après l'obtention de son diplôme en architecture, il a travaillé jusqu'en 1959 dans plusieurs cabinets d'architectes à Montréal. De 1959 à 1964 et de 1965 à 1970, il a travaillé au Nouveau-Brunswick, seul et en collaboration avec d'autres architectes. En tout, il a réalisé ou collaboré à la construction d'une cinquantaine d'édifices entre 1959 et 1970. En 1964 et 1965, il effectue un voyage d'études qui l'amène dans 14 pays européens. Il profite de ce séjour à l'étranger pour visiter des œuvres d'architecture et d'urbanisme, ainsi que les musées les plus importants d'Europe. Il s'installe pour trois mois à Carvajal, en Espagne, pour pratiquer la peinture. Suite à une critique positive et aux encouragements d'un peintre français, cet art, qui pour lui n'était alors qu'un loisir, devint une passion. En novembre 1970, et pour une période de deux ans, il séjourne à Aix-en-Provence, en France, où encore une fois il se consacre à la peinture. C'est à partir de ce moment que sa carrière d'architecte passe au second plan et que sa nouvelle passion prend davantage place dans sa vie. Entre 1973 et 1981, il a été professeur à temps partiel au Département des arts visuels de l'Université de Moncton. Il a aussi donné des cours aux adultes, des cours privés et des ateliers à des enfants.

Son implication dans le développement d'infrastructures en Acadie ne passe pas inaperçue. En effet, il a participé à la création de plusieurs galeries d'art dont la Galerie Sans Nom et la Galerie 12, toutes deux situées à Moncton. Il a également été conservateur de l'exposition rétrospective *Les arts visuels en Acadie*, tenue à

Bouctouche lors du Congrès mondial acadien de 1994. Il s'agissait alors de la plus grande exposition jamais tenue d'arts visuels en Acadie, où furent montrées plus de 230 œuvres couvrant la peinture, la sculpture, la gravure, la photo et la céramique acadiennes. Il a aussi été conservateur pour la mise sur pied de la collection de la Fédération des Caisses populaires acadiennes, ainsi que le responsable, concepteur et co-directeur, avec Herménégilde Chiasson, d'*Évangéline, mythe ou réalité* au Festival international des arts contemporains de La Rochelle.

Depuis 1971, Savoie a exposé ses œuvres à plus de trente reprises en solo, et autant de fois en groupes. Ses expositions ont connu beaucoup de succès, notamment depuis 1982. Il a participé à des performances, il a réalisé des scénographies pour des pièces de théâtre et il a publié six recueils de poésie.

Roméo Savoie a été boursier du Conseil des Arts du Canada, ainsi que des provinces du Nouveau-Brunswick et du Québec. Il a reçu le prix Miller-Brittain, en 1994, et le prix Strathbutler, en 1998, pour l'excellence dans les arts visuels. Il a également remporté le trophée Éloïze pour l'artiste de l'année en arts visuels, en 1998, offert par l'Académie des arts et des lettres de l'Atlantique.

À l'été 1997, il a réalisé, *in situ* à la Galerie d'art de l'Université de Moncton, une peinture murale sur le thème d'Évangéline, soulignant le 150^e anniversaire de la publication du poème de Henry Wadsworth Longfellow. Depuis 1998, Roméo Savoie n'a cessé d'exposer en solo, surtout à Moncton et dans la région du Sud-Est; en groupe, ses œuvres ont été montrées au Nouveau-Brunswick et ailleurs au Canada, aux Antilles, à Bruxelles et à Paris.

En 1999, l'Université de Moncton lui décernait un doctorat d'honneur en arts visuels, en témoignage d'une carrière réussie dans le domaine de la peinture. En 2001, le Festival des arts visuels en Atlantique, tenu annuellement à Caraquet, l'a choisi comme parrain et, en 2002, il a remporté le concours de Parcs Canada pour créer un

monument commémoratif marquant le 400^e anniversaire du lieu historique international de l'Île Sainte-Croix, située entre le Nouveau-Brunswick et le Maine.

Des œuvres de Roméo Savoie se retrouvent dans les Banques d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada et du Nouveau-Brunswick, au Musée d'art contemporain de Montréal, au Musée national des

beaux-arts du Québec, au Centre culturel canadien de Paris, dans les collections de l'Université de Moncton, de University of New Brunswick, de la Banque royale du Canada, de la Banque de Montréal, de la Banque nationale du Canada, de la Fédération des Caisses populaires acadiennes, de la Caisse populaire Beauséjour, de Moncton, d'Assomption Vie, de Moncton, et du Groupe SNC-Lavalin, de Montréal.



Titre : Évangeline 1 (de la série *All the Children*) | Année d'exécution : 2003 | Médium : Peinture | Matériaux : Acrylique et sérigraphie sur toile et vinyle | Dimensions : 168 cm (66 po) x 244 cm (96 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Roméo Savoie :

www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=19

(www)

➤ 20 - SIROIS, Anne-Marie (sculpture, cinéma d'animation)



BIOGRAPHIE – Anne-Marie Sirois est née en 1958 à Saint-Basile (Nouveau-Brunswick). Elle reçut un baccalauréat en Arts visuels de l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick) en 1981.

La passion du dessin animé l'amena à suivre des ateliers de formation donnés par Pierre Veilleux du Bureau de l'Office national du film de Montréal. Elle y réalisa son premier film d'animation, *Les joies de Noël*, en 1985. Un deuxième dessin animé, *L'avertissement*, produit par la coopérative Cinémarévie (Edmundston, Nouveau-Brunswick) fut présenté au début de 1986.

Après un stage en dessin animé à Marly-le-Roi (France) à l'été 1986, Anne-Marie Sirois réalisa *Maille Maille*, au Bureau de l'Office national du film de Moncton. Ce dessin animé lui valut un prix d'excellence au Festival du film et de la vidéo de l'Atlantique (Halifax, Nouvelle-Écosse, 1987), ainsi

qu'un *Silver Appel Award* au *National Educational Film and Video Festival* (Oakland, Californie, USA, 1989). Elle collabora ensuite à plusieurs dessins animés, dont *Jours de plaine* (1990) et *T.V. Tango* (1992). En 1996, elle se rendit à Zagreb (Croatie) pour présenter son film *Animastress* (1994) au Festival mondial des films d'animation.

Inspiré d'une chanson du groupe acadien Zéro ° Celsius, *Joséphine* remporta le prix du meilleur film acadien au Festival du cinéma francophone en Acadie (Moncton, 2000). En novembre de la même année, Sirois reçut le prix *Éloïzes de l'artiste de l'année en cinéma -vidéo-télévision*, décerné par l'Association acadienne des artistes professionnel.e.s du Nouveau-Brunswick (AAPN-B). En 2003, elle réalise son premier film animé expérimental, *PSSST*, en collaboration avec le percussionniste acadien Michel Deschênes.

Également illustratrice et auteure, Sirois a publié trois contes. Le petit Chaperon mauve (1995) l'amena en Picardie (France) pour le présenter dans des écoles. En 2000, parut un second conte, *Rose Neige et les six nains*, et un troisième, *Ma Gribouille tigrée*, en 2005.

Au printemps de 1995, Anne-Marie Sirois commença à réaliser des sculptures à l'aide de fers à repasser, qu'elle exposa dans plusieurs galeries du Nouveau-Brunswick et à Montréal. Les transformations qu'elle fait subir à ces objets utilitaires sont aussi variées qu'amusantes. Dotée d'une imagination fertile, cette artiste propose un monde à la fois insolite, poétique et ludique, empreint d'humour et de fantaisie.

Titre : *Fer du café* | Année d'exécution : 2004 | Médium : Sculpture |
Matériaux : Fer à repasser, cuillère en métal et tasse en céramique |
Dimensions : 25 cm (8 po) x 20 cm (8 po) x 11 cm (4 po).

Voir les autres œuvres de l'artiste Anne-Marie Sirois :
www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/oeuvres.cfm?artiste=20
(www)



➤ Questionnaire pour les entrevues avec les artistes

Note : Pour les réponses aux questions, voir les vidéos **sur le site web ARTothèque** : www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/index.html ([www](http://www2.umoncton.ca/cfdocs/artotheque/index.html))

Intérêt pour l'art

- Q 01 Quand et comment avez-vous su que vous vouliez devenir artiste?
- Q 02 Pourquoi avez-vous choisi ce métier?
- Q 03 Quand avez-vous commencé activement à faire de l'art?

Cheminement et démarche

- Q 04 Quelle a été votre formation académique ou quel cheminement avez-vous adopté?
- Q 05 Quel a été le développement de votre pratique ou de votre démarche artistique?

Médiums et méthodes

- Q 06 Avez-vous utilisé différents médiums? Si oui, pourquoi avez-vous choisi de vous spécialiser dans ceux que vous utilisez présentement?
- Q 07 Avez-vous développé une technique particulière dans l'utilisation de ces médiums? Si oui, quelle est-elle?
- Q 08 Comment abordez-vous la création d'une nouvelle oeuvre? Avez-vous une méthode ou une manière de faire précise?

Influences et inspirations

- Q 09 Qu'est ce qui vous inspire en tant que créateur?
- Q 10 Est-ce qu'il y a des thèmes ou des sujets récurrents dans votre création?
- Q 11 Quels sont les artistes ou les styles artistiques qui vous influencent? Comment cela se traduit-il concrètement?
- Q 12 Y a-t-il eu des événements marquants qui ont influencé votre carrière?

Motivations

- Q 13 Est-ce que le milieu dans lequel vous vivez vous stimule à créer? Comment?
- Q 14 Pourquoi demeurez-vous en Atlantique au lieu de vous établir dans un milieu où vous pourriez avoir accès à un plus grand réseau de diffusion de votre création?
- Q 15 Qu'est-ce qui vous motive à continuer le métier d'artiste? Pourquoi faire de l'art?

Rôle de l'art dans la société

- Q 16 Pensez-vous que l'artiste a un rôle particulier à jouer dans la société? Si oui, quel est-il?
- Q 17 Selon vous, comment notre société pourrait-elle améliorer son appui à la diffusion et au développement des arts visuels?

Perception de soi

- Q 18 Quel est le but de votre création?
- Q 19 Quelles sont les œuvres dont vous êtes le plus satisfait.e et pourquoi en est-il ainsi?
- Q 20 En regard de l'ensemble de votre oeuvre, quelle réflexion portez-vous sur votre travail?

Avenir

- Q 21 Que pensez-vous des découvertes technologiques dans le domaine des arts visuels ? Les appliquez-vous dans votre création?
- Q 22 Dans quelle direction comptez-vous poursuivre votre création?